

قطوف من أزهار

حقل الأسيرين



كتاب الفنان



أحمد مرسى

أحمد مرسى

- ولد أحمد مرسى في الإسكندرية ١٩٣٠ .
- تخرج من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية .
- شاعر ورسام وناقد ومترجم .
- اشتغل بالصحافة وكتب مقالات عديدة في النقد التشكيلي والأدب، في كثير من المجلات والصحف العربية، وأرسى قواعد وتقاليد النقد التشكيلي في العراق عامي ١٩٥٦ و١٩٧٥ .
- أول فنان مصري يرتاد حفل الديكور المسرحي الذي كان حكرًا على الأجانب، صمم الديكور المسرحي والملابس لمسرحيات سقوط فرعون - ثورة الموتى - المومس الفاضلة - جميلة بوحريد التي عرضت على المسرح القومي .
- أعد بتكليف من دار النشر «لاروس» الفرنسية دراستين تاريخيتين عن الفن التشكيلي في مصر والعراق نشرهما في مجلة «ألفا» ثم في «دائرة معارف لاروس» .
- يقيم في نيويورك من عام ١٩٧٤م ويتردد على القاهرة والإسكندرية كل عام دون انقطاع .

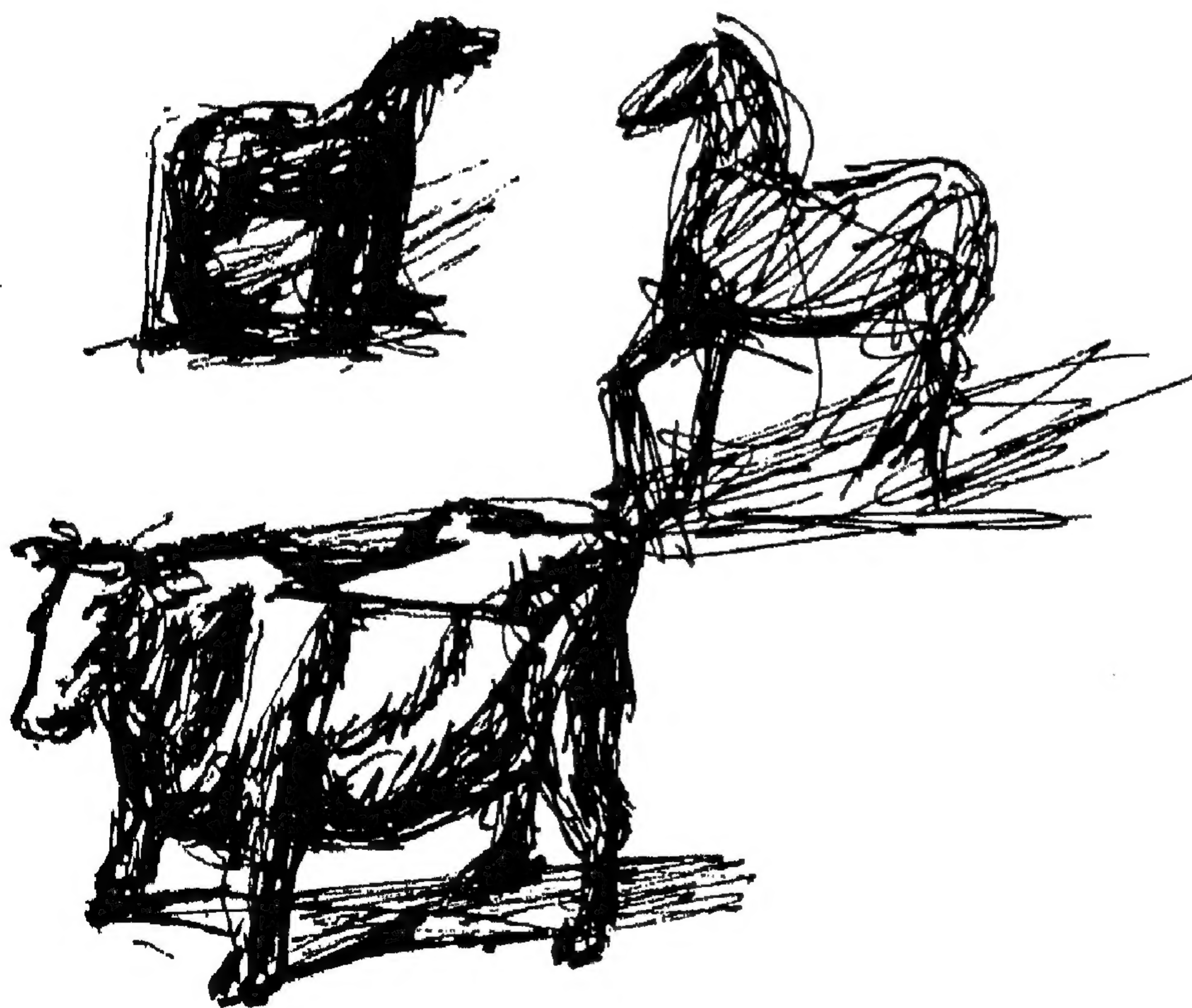
شارك في المعارض الجماعية التالية :

- | | | |
|------|-------------------------------------|--------------------------|
| ١٩٥٤ | جمعية «الأليانس فرانسيز» الإسكندرية | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٥٤ | بينالي الإسكندرية الأول | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٥٥ | متحف الفنون الجميلة - الإسكندرية | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٥٦ | بينالي الإسكندرية الثاني | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٥٨ | بينالي الإسكندرية الثالث | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٧١ | معرض الواسطي، بغداد | <input type="checkbox"/> |

- أقام المعارض الفردية التالية :

- | | | |
|------|----------------------------------|--------------------------|
| ١٩٥٨ | الأنثيايه، القاهرة | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٥٨ | متحف الفنون الجميلة - الإسكندرية | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٥٩ | الأنثيايه، القاهرة | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٦٠ | متحف الفنون الجميلة - الإسكندرية | <input type="checkbox"/> |
| ١٩٦٩ | الأنثيايه، القاهرة | <input type="checkbox"/> |

Cenc. for Piana
no 3 C Minor
Beethoven



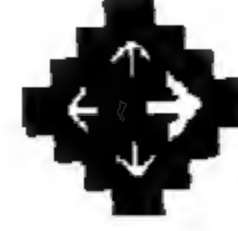
قطوف من أزهار حقول الأسيرين

قطوف من أزهار حقول الأسبرين

أحمد مرسي

الطبعة الأولى ١٩٩٧

© حقوق النشر محفوظة لدار شرقيات ١٩٩٧



دار شرقيات للنشر والتوزيع

٥ ش محمد صدقي، هدى شعراوي

الرقم البريدي ١١١١١

س. ت: ٢٦٩١٩٨ ت: ٣٩٠٢٩١٣

باب اللوق، القاهرة

«الأعمال الفنية الداخلية لوحات حفر للفنان أحمد مرسي»

«ورسومات قصيدة «ماتت تحت ضوء القمر» للفنان عبد الهادي الجزار»

وهي جزء من مشروع مشترك لم يكتمل بين

أحمد مرسي والجزار، بدأ في ١٩٥٤.

رقم الايداع ١٩٩٦/١١١٤٤

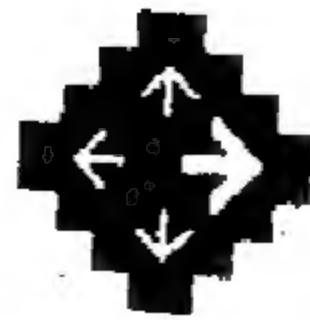
الترقيم الدولي 2 - 030 - 283 - 977 ISBN

قطوف من أزهار حقول الأسبرين

١٩٤٨ - ١٩٦٨



أحمد مرسى



دار شرقيات للنشر والتوزيع

أنثولوجيا

إلى إبتني شیرین ومها
والی زوجتي أمانی فهمي

أحمد مرسى شاعر مدرسة الأسكندرية

إدوار الخراط

من الظواهر التي لم يولها التاريخ الأدبيّ عندنا كبير اهتمام، ما قد أسمّيه «مدرسة الأسكندرية في الأربعينيات».

كنّا عندئذ - على امتداد حقبة وجيزة من الزمن - جماعة تحدوها طموحات وأحلام جامعة أحياناً ومحكومة حيناً. كنّا من أبناء جيل واحد، فلعلّ أكبرنا سنّاً قد ولد في مطالع العشرينيات وأحدثنا عمراً في أوائل الثلاثينيات. كان منا من اشتغل بالفلسفة وعلم النفس، مثل مصطفى صفوان، وسامي على، وحبيب الشاروني، وعبد السلام القفاش، وفتح الله خليف. ومن عمل في ساحة الأدب الانجليزي والنقد العربي وضرب بسهم في تجديد الشعر وغير من خريطة الاستشراق في إنجلترا وحوله بالفعل من دراسة للآثار والمتحفّيات اللغوية إلى معرفة بالأدب الحي المعاصر مثل محمد مصطفى بدوي. ومن أصبح اليوم من أعلام تاريخ العلوم عند العرب مثل عبد الحميد صبرة. كان منا محمد منير رمزي الشاعر الذي لعلّ قصيده النثري مازال فعّالاً ونضراً رغم أن صاحبه قد تجاوز دنيانا منذ أكثر من خمسين عاماً، وكان منا محبّ الأدب والفكر الذي لم «يحترف» قط بل ظلّ مخلصاً لهواه شأن العشاق المنزهين أنفسهم عن كل غاية أو غرض مثل نصر القفاش، وكان ممن يمكن أن ندرجهم في هذه المدرسة، على نحو أو آخر، محمود مرسى الممثل والمخرج، وألفريد فرج المسرحي، وتوفيق صالح السينمائي، وكامل الرمالي الأثري والمؤلف الموسيقي، وشفيق مقار القصاص والناقد والكاتب، وأحمد زغلول الرّسام، ومحمد عبد المتعال قدّال الدارس والمعلّم، وشفيق مجلي الأستاذ الجامعيّ والباحث.

أحمد مرسى في تقديري من علامات هذه المدرسة.

هذا الشاعر، المصور التشكيلي، الناقد، المترجم، من أوائل رواد «الشعر الحر» أو شعر التفعيلة بإيقاعاته الجديدة، فقد كتبه، منذ كان في الخامسة عشرة وكان كتابه الشعري الأول - والوحيد حتى «قطوف من أزهار حقول الاسبرين» - «أغاني المحارب أو خطوات في الظلام» المنشور في يناير ١٩٤٨ في الأسكندرية، إيذاناً بهذه الريادة الباكرة.

أحمد مرسى شاعر الاسكندرية وقد تغني بها، بمعنى ما، كما يفعل كلّ أبنائها. فليس

التغني هنا هو «الطرب» الشعري التقليدي، وليس مجرد نوستالجيا رومانسية متسايلة الحنين، بل أن فيه بعض سمات الشعر الاسكندرانيّ - أو أهمها - على طول الحقب.

في هذا التغني بالاسكندرية سيادة للغة لا ينالها الوهن، وأناقة تقنيّة لاتسقط تحت غائلة التكلف أو التصنع، فيه إحاطة متضمنة بالتراث الإنسانيّ دون جهازة في الإعلان عنها، وفيه أخيراً استعانة بأشكال الشعر المكرّسة - في الوزن والقافية - بطرق أصيلة جديدة مفاجئة.

وفيه الحبّ، مضمرّاً ومجهوراً به، يسري في تضاعيف الشعر كما تسري المأساة في صميم نسيجه.

وفي هذا الشعر الاسكندرانيّ - شأن كل شعر ينتمي إلى تلك المدينة الأسطورية - الواقعية معاً - عكوف على مسألة الشعر أو على مسألة الفنّ، وعناية بالأرضيّ اليوميّ تحيله إلى ما يتجاوز الأرضيّ واليوميّ.

هذا إلى أن الموت يرود هذا الشعر، كما ظل يرود شعراء الاسكندرية القدامى الذين أبدعوا، إلى شأو بعيد، في فنّ المراثية الوجيزة المركّزة، أي «الإبيجرام» الرثائي.

منذ أيام كاليماخوس العريق توحدت الآلهة - تقريباً - مع الناس، وأصبح لشؤون الحياة العادية ما يقارب الهالة القدسيّة.

في قصيدته «اسكندرية من بعيد» ترنيمة حب - على طريقتها - إذ كتبها عندما كان الشاعر من أوائل رجيل المدرسين المصريين في العراق، في الخمسينيات المبكرة، بمدرسة العاقولية الثانوية، وهو يذكر - بل يرى - شاطئ اسكندرية:

«كثبان خضر صخوره
أصدافه خضر كنوزه
أعماقه خضر نجومه
من لا زورد»

....

محارة شمس محارة
شمس وأسماك مشعشه
تقعي على الرمال..
هناك لي هناك منزل
وكان لي حبيبة
وبعض أصدقاء»

(بغداد ١٩٥٤)

ثم هو يكتب متتالية شعرية بعنوان «يوميات كافتيريا رويال» وقد كانت كافتيريا سينما رويال ، في ١٩٥٠ ، حدثاً له وقعه في صبياننا: مواعيدنا الغرامية، في وثارة الدفء شتاء، وطراوة التكييف صيفاً، مقاعدها المنجدة بغنى، وموائدها الزرقاء خفيفة الزرقة، مناخ من الأناقة والرهف، كانت واحة للحب، مؤثلاً للراحة، وملاذا يأخذ فيه الواحد منا - وحده أو مع صديقه، أو مع صاحبه - فنجان الكابوتشينو اللذيذ على ترجيعات الموسيقى الخفيفة، ومع ذلك فانظر كيف يحول أحمد مرسى هذا المرفأ الأمين إلى ما يشبه المقبرة، وكيف يسيد نغمات الحزن والذبول، ويستثير صوراً من نحو:

«هي على المائدة الزرقاء يطويها السكون

في مدفن الزهور

سمراء في ركني الدفين

قبور

ورد بقبة الضريح

مقيت

وراء أستار الروى وتحت أكفان الضياء

(....)

أجراس ناقوس جريح

تموت

(....)

تحت الدجى فوق الحزون

حنوط

(....)

ماتت ورودي في سكون وأنا وحدى أبوح

في لهجة مرييه»

والحق أن لهجة الشاعر «مريية» بمعنى مغاير، أي أنها - على عكس المنتظر - تأتي بمشكاة

الوحدة، وهواجس النبذ، ووحشة الدثور، مع وميض نور.

ومع أن المشكاة سوداء «في قبر بعيد كالسماء» ومع أن الخمار «ثملى بتهويم الظنون في

مخدع المنون» إلى سائر هذه الصور القاتمة بل مدلهمة القتامة، فإنه في قلب هذا الكابوس يرى

حلماً وضيقاً مشرق السطوع:

« كانت هنا.. نعم، ومُذْ دقيقة كانت تسير
كانها سحابه
المنزر الأبيض رفاف كمخدع وثير
مضرج الستائر..

ولكننا ما نكاد ننعم بهذا الضياء حتى يعاجلنا الشاعر بالنقيض:

«الباب مقفل وخلف الباب مقرر حسير
ينهش بالأظافر»

هانحن نستشرف، من الآن، جدلية الموت والحياة التي سوف تحفز كلَّ شعر هذا الفتى منذ
صباه حتى مشارف كهولته.

اسكندرية أحمد مرسى، مثل اسكندرية الشاعر الاسكندراني الجميل المأساوي الآخر:
قسطنطين كافافي، ليست اسكندرية البحر الفسيح والأفق اللانهائي. لقد رأيناه، من بغداد، يودع
شمسها الساطعة في قلب محارة، ويدفن نجومها في اللازورد الكثيف، فإذا كانت تلك تجليات
الحنين إليها ونوستالجيا ذاكرها من بعيد، فإنه في قصيدة «سيريناد.. ميدان كاردوتشي في الليل»
يذكرنا، على نحو لا يقاوم، وعلى اختلاف المسعى الشعري النهائي، بدروب كافافي المريبة، وأزقته
التي تعد بحب سري غير مسموح به بل هو محرم محظور، أما شوارع اسكندرية أحمد مرسى فلا
تعد إلا بالضجر والفناء والكلال، وغياب نشوة الخمر في التراب، بل تنتهي «السيريناد» بقطة
تموت، بينما الشاعر رأسه مدفون:

«والأرض تحتي هوة سوداء ثم حجارة السكون
(....)

تلك الفوانيس الثلاثة تفرق الميدان في كآبه
مثل العوانس شاحبات، والبريق يغيب في سحابه
(....)

انني أسير على الطريق كطائف في فدقد الملل
أقنات من ومضات مصباح ترأقصر رقصة الزوال
أنا ذا أدب بقرب بيتك واجماً كالدائن المريب
متأملاً ميدان كاردوتشي بظل سكينه المغيب
تهتز جمجمتي للذكرى قطة كانت هنا تموت
فإلى متى أحيا ورأسي في التراب ومرقدي مقيت»

(١٩٥٠)

إن الفتى الشاعر يصل إلى أن يسمي رأسه «جمجمة»، فهذه إرهابيات أو تجليات رومانسية التشاؤم والسوداوية التي سوف تسود هذا الشعر إلى فترة طويلة، وتظل تراوده - على هيئة-حتى الآخر.

إن البحر في لوحات أحمد مرسى الفنان التشكيلي دائماً كتلة صماء مصبوبة جامدة، كامدة الزرقة تضرب إلى سواد، والأفق مسدود ساقط على الكون بثقل رازح لايريم، فإذا كان ذلك لا يأتي في شعره بهذه الصورة على نحو مباشر، فإن مجرد غياب الرؤية الوضائية لشفرات البحر والأفق والسماء الفسيحة، له دلالة واضحة. إن الغياب هنا - كما لا يحتاج إلى بيان - تقرير مضمّر.

إن صور البحر الطلق، والسماء الشاسعة الصراح، والأفق الوضيء، لا تأتي، أو لا تأتي إلا لماء، في كل من شعر أحمد مرسى وقسطنطين كافافي الذي تفرق بينهما أشياء كثيرة جداً، وإن كان لكافافي سحراً أوقعه بابل بلده، دفعه إلى أن يترجم لحياته، وأن يصدر عنه كتاباً، يهديه إلى متتالية متميزة من لوحات الحفر على الزنك، على أنني أقطع بأن أحمد مرسى لم يكن قد قرأ كافافي في تلك الفترة الباكرة من شبابه في أوائل الخمسينات.

مثل كافافي فإن اسكندرية عند أحمد مرسى هي «المصاييح الكليلة.. والمدينة غير حافلة بنا»

«أبداً أموت مع الطيور»
«بين الشوارع والمنازل والسكون
تحت المصاييح الكثيبة والدجون
أسري كأني مجرم»

(سبتمبر ١٩٥٠)

وحتى في اللقطة الواحدة التي يصور فيها بحر الاسكندرية نجد نذراً موحشة، وطيفاً مقلقة:

«وراءهم مدينة تجثو على الساحل في سلام
ترقي سماءها نوارس حمر
وصيحات بواخر تقلع للشمال»

(اسكندرية من بعيد)

فالمدينة هنا «تجثو» أي تسقط راكعة، والنوارس «حمر» بكل ما تتضمنه الحمرة من ظلال معاني الدم والنار والاشتعال، والبواخر تطلق صيحاتها كأنما للاستنجاد أو للتهديد، في الوقت نفسه الذي تكون فيه «الأسماك المشعّة»:

تقعي على الرمال
في دكان سمّاكٍ
أمام مطعم فقير
تموت في الأقفاص والسلال»

(اسكندرية من بعيد)

فهذه صورة أشدّ قتامة من صور حانات كافافي الفقيرة المشبوهة التي يلعب فيها العمال الورق،
ويضجّون بعرامة عنف - وربما حب - مكتوم.
أما اسكندرية أحمد مرسى، فتكاد تكون بلا أمل في الحب، وإن كان ثمّ نداء للحرية،
وللثورة:

«في كلّ شارع رصيف
ينام فوقه يتامى
في كلّ قبو موس
في حوض غريب تترامى»

«في الليل» يونيو ١٩٥٠

وأمام أبواب الفنادق تحت أضواء النيون
قرب المطاعم والمواخير المريبة يجلسون على الرصيف
أمّ تهدّل ثديها المبعوج بين يدي رضيع شاحب خابي العيون
وعلى الطريق
الموس الشمطاء كاللص الطريد
مدعورة الخطوات تخشى قسوة البوليس
والمتسكّعين
(...)

«العودة» يوليو ١٩٥٤

- أسمعت من لادى «أنا حرّ، أنا حرّ طليق؟»

مثل شعراء الاسكندرية البطلمية القدامى، يرود «الموت» شعر أحمد مرسى، باستمرار، وتأتي
شفراته، مفرداته، رؤاه، لتغمر هذا الشعر: الكفن، الإران، الضريح، الجماجم، الأشلاء، الأطلال،
الحطام، الحية الرقطاء أو الرقشاء، والقطة التي تموت، وهكذا إلى ما لانهاية تقريبا.

ذلك أوقع الشاعر - منذ صباه الباكر - في غواية مستحوذة، بل أنه يكوّن النسيج الأساسي في

شعره، ويضفي على هذا الشعر مسحة «تعبيرية» بالمعنى الذي نقصده في الفنون التشكيلية، أي عارمة الحيوية جياشة بل مؤارة بالطاقة وشحنة الانفعال، حتى وهي تبعث عالم الفناء والدثور، إنه يحس «الدمعة جذوة نار» بل أن القصائد الكاملة البديعة التي غمرت صباه الباكر كانت أساساً قصائد يلهمها الموت.

لكنه في آخر «قطوف من أزهار حقول الاسبرين» ومع أنه يقول: «عدت إلى خرائب الماضي.. إلى مدينة الأموات» فإنه يسأل، يهتف، بل يؤكد أنه حتى في نحيب المهرجين فإن ثم صرخة تعلو وتسود كل شيء:

«مَنْ غيرنا الأحياء؟
مَنْ غيرنا الأحياء؟»

الحياة، إذن، رغم حصار الموت وحواده، هي ملكنا الذي لا يتنازع إننا نحن، وحدنا، الأحياء، حتى في قلب خرائب الموت المحيق.

نسمع هذا الفتى في السادسة عشرة من عمره أو نحوها، يقول:

«نرى خطوات الليل الغروب
فأنى الفرار وذا حالنا
من اللبس والحدس حال مريب
تمردهور
وتفنى عصور
وما يرضع الطفل ثدى حلوب! (*)»

منذ هذه البداية الباكرة يمكن أن نلمس عند هذا الشاعر ثنائية أساسية هي مصدر إلهامه الذي استمر ثرياً متدفقاً حتى وقف فجأة في عام ١٩٦٨. فياله من تاريخ! هل هي ضربة الهزيمة القاصمة، هزيمة الوطن وهزيمة الروح في ١٩٦٧؟ أم هي ذروة غربة يحملها الشاعر في داخله قبل أن تطوح به أعاصير الحياة إليها؟ أم هي نهاية قرار داخلي كان يحتشد ببطء من أوائل أيام الخلق الشعري المبكر حتى وصل غايته، ثم كأنما فاضت ينابيع الشعر على وسيط فني آخر ومماثل

★ اغاني المحارب أو خطوات في الظلام، أحمد مرسى، مكتبة الآداب للطباعة والنشر، الاسكندرية، بدون تاريخ (١٩٤٨).

هو الفن التشكيلي الذي أبدع الشاعر فيه وما زال يبدع بخصوبة متصلة؟

هذه الثنائية إذن هي ما يمكن أن نسميه ثنائية الخصوبة - الجذب، أو كما يسميها، هو بنفسه «الخلق - الموت»، وما قد أراه تضافر هاجس الفناء وإلحاح الحسنة العضوية، أي بعبارة أخرى: ازدواج المقبرية والشبقية.

«في الليل يرقص كل مذبح على قبر الجمال
ويخلق المجهول في ديا وراء دنى الظلال
فيرى نهاية يومه أمس عتيقا في الليال
كفن ورمس أبيض ينسى به غمر الملل (*)»

أو نسمعه يقول في قصيدة «أبدأ أموت مع الطيور - السيرناد الأخير»:

«وأروح أقص طائرا يغفو بفردوس جديب
وأضمه في غفوة ضم الحبيب إلى الحبيب»

فإذا بالفردوس، صورة الخصب والنماء ونعيم الوفرة وحلم التحقق، نجده جديبا، مقفرا، وهو إذ يضم الطائر الذي يغفو - كأنه يموت - إنما يعانقه عناق الحب ولكن «في غفوة» وما من شك هنا أن النوم هو رديف الموت ورصيفه ونده المنذر به.

وما زال هذا الهاجس المزدوج في «قبر الجمال» يتردد، دون انقطاع منذ أن كتب في يونيو ١٩٤٩، في الاسكندرية، حتى ظهر مثلا، في قصيدة «الشمس والموت» التي كتبت في كابول، أفغانستان في ١٩٦٣:

كابول

حبيبي يكي

زنبقة

تدوي في «جلخانه» (**)

* الفنان أحمد مرسى، دراسة إدوار الخراط وقصائد مختارة، طبعة محدودة، ١٩٨٩، الناشر على نفقة الفنان.

** جلخانه معناها غرفة الورد بالفارسية.

كابول
حيبي يكي
أغنية

تتردد عريانه
الشمس تردّ الموت
وحوائط سجنني
أغنية في حلق كتّار ميت

ألا ترى معي أنه على الرغم من النغمة «الجنائزية» التي تشيع بقوة في أعمال الشاعر منذ الصبا الأول، فإن «الشمس تردّ الموت»

بل أن الموت ليس إلا ميلاداً من جديد، حتى لو كان الميلاد الأخير:

«إنّ الموت ميلادى الأخير»

«المرسم»

وحتى أواخر القصائد التي كتبها الشاعر في باريس، في ١٩٦٨، نجد أن:

«جثث الشعراء
تسفيها ربح الزوبعة الخرساء
وتدحرجها الأمطار
وسط الأحجار
وتدقّ بها بوابات الفردوس»

«الزمن الضائع»

فها أن «جثث الشعراء» تطرق أبواب الجنّات على أمل نعيم مقيم، لعله موهوم ولكنه هناك، فكأنما تعود للحياة ولا يطويها التراب.

هاجس الموت والجذب إذن مخامر لا يريم، ولكنه لا يستأثر وحده بالساحة الشعرية، بل يدحضه - أو على الأقل يضاهيه - هاجس الخصوبة والخلود والخلق.

ولعلّ من أرق قصائد الشاعر تمثيلاً لهذه الازدواجية المتداخلة، والمتناغمة، قصيدته الطويلة النفاذة «الرحيل إلى أصقاع الحبّ الجحيمية» (١٩٥٠) والتي تبدأ:

«الآن أذكر كيف غابت
كيف غابت في حفير
وأهيل فوق إرائها الطين الحقير
كان الظلام ملوثاً..»

وبعد سبعة مقاطع تنتهي القصيدة، تكاد، كما ينبغي لنا الآن أن نتوقع أن تنتهي، دون أن
تنتهي مع ذلك مفاجئاً ودهشتنا بضربات الشعر:

«الغاية موتي وموتك ياورود
فلم الحياة، وفورة ينبوع في قلبي وقود»

إن ثنائية «الخصب - الجذب» أو «الموت - الحياة» تتجلى في صياغة شعرية أخرى، وسائدة،
هي ثنائية «التجريد التجسيد» ذلك أن أحمد مرسى يتناول «المجردات» أو «المعاني» ليصّبها في صور
حسية عينية مجسّمة.

وإذا كنت أورد هنا أمثلة قليلة مما يخصّ به الكتاب من هذا القبيل، فلا بد من أن أعتذر عن
انتزاع هذه «القلذ» الشعرية من سياق كيانها الحيّ العضوي الذي لا حياة لها خارجه، وأنما أسوقها -
كالمعتاد في التشريح النصي بغرض التوضيح والتدليل:

«ومن سلاف الفناء المقيت غذى الأوارا»
«تلك المناجل شؤم»
«شؤم يثير الفناء»
«قلبي يقضم القنوط»
«وبعد هنيهة بيضاء أغمس في الظلام
رجلي وبين أصابعي الخضراء
يرتعش الغمام»
«وغمست في نهر الفراغ
دلاء سامان ضجور»
«ترف أجنحة الدجون
ويرتمي في المدى سكون
يلف راقدة»

غَفَتْ عَلَى أَضْلَاعِ الظُّنُونِ
«وَهِيَ كُلُّ آلِهَةٍ مَاتَتْ بِالْأَمْسِ
فِي أَسْرِ رِخَامِ الصَّمْتِ»

فها نحن نرى الصمت رخاماً، والفراغ نهراً، وللظلمات أجنحة تلف مائة في رقادها، وللظنون أضلاع قد غفت عليها هذه الراقدة، إلى آخر هذه الصياغات التي يفيض بها هذا الشعر، فلعله كان من إحدى ساحات ريادته المبكرة لما جاء به، بعد ذلك شعراء ما عرف بظاهرة «السبعينيات» أو «شعر الحداثة المصري» إذ كان الصهر بين المجرد والحسي من إنجازاتهم، وإن كان شعراء «أبو للو» قد سبقوا إلى الدخول - على هيئة وحياء - إلى هذه الأصقاع الشعرية.

على أن ما يختص به هذا الشاعر هو كيفية ربطه بين مفردة - رؤية «الثدي» وهو شفرة الخصوبة والري والاشباع والتحقق الحسي، وبين تجريدات الفناء والصمت وما يجري مجراها:

«أخاف أن يمص ثديك الموت»
«ويمص أثناء السكون»
«وهاماتهم في الخرائب تلتق ثدى العفن»
«مومياء إنسان حديث.. مصّ أثناء الفناء»
«سأعض أثناء السكون اليابسة»
«ويعبّ من ثدى السكينة ذكريات تستفيق»

إنّ الحسية وهي صنو المتعة بالحياة، بل هي احتفاء جذريّ بالحياة، تتفجر في شعر أحمد مرسى، سواء منه ما كتبه في يفاعه الخلق، في فترة الهوس بالكتابة (أى بين عامي ١٩٤٩ و ١٩٦٠ على وجه التقريب) أو ما كتبه بعد ذلك، وهذه السمة هي نفسها التي تفيض على لوحاته ورسومه حيوية عارمة مهما بدا من سكونيتها - فلعلّ توقف الزمنية في اللوحة أو التشكيلية مما يخدع العين أو يزيغ التلقي لأول وهلة، فسرعان ما تدرك فيض الحس إذ تتأمل اللوحة قليلاً، أما في الشعر، وربما بسبب زمنية التلقي الضرورية في الفنون القولية (والموسيقية) - على خلاف الفنون التشكيلية - فإن دفع الحسية وتقلبها ومورانها بل ، وفورانها أحياناً، مما يستوقف القلب، ويدحض هاجس المقبرة أو الموت، كما أسلفت القول، أو يكاد.

والشواهد على هذه الحسية - بل الشبقية - لا تكاد تحصى في شعر أحمد مرسى، بل هي تهضب في نوع من فيضان الحواس:

«والريح تعول والحيا يهمني وتلتحم النهر»..
«ياشمس هلى وارقصى يادجية العتم الرهيب
«وتقلبي فوق الوسائد وانثرى الثوب الخصب»
«نار على صدري
لهيبها المشبوب مسخ أحمر اللسان»
«كنزي

جسد عريان
في كل مكان
عين سوداء
وهلال
اندلسي»
«وأفتش خلف مرايا الوهم
في ثدى الحلم
في أصداف الحدقات الواسعة السوداء»
فتيات أفنيون حطمن إसार الأسر
فتيات أفنيون مزقن الأقنعة الأفريقية
ونزلن إلى الطرقات عرايا...
(....)

وأخذن يطفن على الحانات
ومراسم كل الفنانين
يضاجعن الخصبان
وسحاقيات فراديس الأفيون»
«امرأة تمور في الثياب
وترتمي ممزوقة الحجاب
عارية.. لاهثة اللعاب»...
(....)

«سأعض أئداء السكون اليابسه
وأمص أرحام الليالي الدامسه
وأسير في تيه القرون الدارسه»

فإذا صح أن ثمة «فكاهة سوداء» في الأدب لها تراث عريق، فإن هنا «شيقية سوداء» لاتنسلخ عن مبدأ العضوية المخصصة معاً، لكنها لاتفترق، أيضاً، عن تهديد أشباح الفناء والخراب والتهلكة.

فهل لنا أن نتساءل هنا، عن هذه العلاقة الحميمة، بل الجذرية بلا انفصام، بين الحفاوة بالحسية وبين ظل الموت المائل أبداً، هذه العلاقة التي تبدو كأنها من أخصّ خصائص «الشخصية المصرية» منذ رأينا ولائم الحس - وبذخ الحياة وأنواع الطعوم والمشارب - على جدران مقابر المصريين القدماء؟ كأنما هو نوع من تحدّي الموت نفسه، ومقارعته بخمر النشوة بالحياة.

وعلى كراحتي لاستخدام المصطلحات الغريبة، يبدو أنه لامعدي من الإشارة إلى هذه المصطلحات على سبيل التقريب.

لاتخطئ العين مافي هذا الشعر الذي كتب في آخر الأربعينيات وعبر الخمسينيات، من نفحة «رومانسية» فإن إحياءات الخطاب الرومانسي واضحة فيه، ولكن ذلك كله تصبغه، أيضاً، مسحة قوية من ظلال السيرالية. فهي ليست اذن «رومانسية» علي محمود طه، أو حتى محمود حسن اسماعيل، بله «رومانسية» ابراهيم ناجي، بما يسري في تلك الأشعار من تغنيّ بالحلم، وشرع الخيال، وزوارق السحر والجمال، والشفاء الظمأى إلى القبل، إلى آخر ذلك القاموس الذي يبدو لنا الآن - في معظمه على الأقل، وفي خارج سياقه التاريخي - متهاكاً ومستهلكاً، بل هي عند أحمد مرسي رومانسية «القمر الهزيل» وكواكب الأرض الشقية» و«الكواكب الواجمة» مرة أخرى.

«أمن الأوام إلى الأوام؟
أمن الخراب إلى الخراب؟
أمن الظلام إلى الظلام؟
أمن التراب إلى اتراب؟»
«وغدي المعلق في الأفق
كضبابة وقت الشفق
في لحظة قد تختق»

لا أعرف على وجه التحقيق - بل لا أظن - أن أحمد مرسي كان قد قرأ في تلك الفترة المبكرة كتاباً أو شعراء من قبيل هوفمان أو الرومانسيين الألمان، فهذه عنده إحياءات من تلك الرومانسية الجهممة المهمومة بالفناء والذئور، ولكنني أكاد أوقن أنه قرأ الترجمات العربية لألفريد دي موسيه ولامارتين وأضرابهما*، ولعل أثارة من معجم رومانسية نهاية القرن، بما في ذلك المعجم من

* يقول الشاعر أن الشعر المترجم إلى العربية لم يستهوه في تلك المرحلة المبكرة من العمر، وقد حاول في سن مبكرة أن يقرأ الشعر الفرنسي والشعر الإنجليزي بجلد ومثابرة، كانا من خصال مرحلة التكوين.

إلحاح على السأم والضجر والملل، قد اتفقت مع خصيصة أصيلة في روح الشاعر اليافع عندئذ، أو ليست هذه من خصائص رومانسية اليقاعة: السأم من الحياة الذي هو الوجه الآخر - في الحقيقة - لتفتح الحياة، والتغني بالموت والثبور الذي هو في جوهره تأكيد لشباب الحياة؟

أما «الظلال السيرية» في هذا الشعر فلاشك عندي أنها أصيلة وأنها مقوم من حساسية الشاعر المصور الذاتية، والعامّة على مستوى نخبة الحركة السيرية المصرية عندئذ، على السواء.

«حيث يراقص القمر المدبوح
نساءً شعث الجداول عاريات
تتهدل الأثداء على الطريق
كالأعشاب اليابسة
وتمتد الأذرع البيضاء إلى القاع الرهيب»
«الليل نهر ساكن
والرياح مزمار حزين
نفحته أفعى فوق أعشاب الحزن
فسمعت شعراً أسوداً
ثر القمام كالدجون
وصدى عزيف»..
أنا ذا أعبّ وحلقي الملهوب تضرمه الحروق
وبدلوى المخروم جمجمتي عسى تصل الرحيق
أنا ذا أعبّ من المساء
سأم الوجود»

هو ذا المزمار الحزين - وهو ما يكاد يشبه قالباً رومانسياً مكرّساً طالما ردّدته قصائد «الرومانسيين» العرب والمصريين، يستحيل إلى أفعى أعشاب الوعور، وبذلك انتفت عنه قابليته الماثورة واكتسب حياة سيرية لاشك فيها توازره وتضافره تلك الجمجمة في الدلو المخروم التي تشرّب نحو رحيق صعب المنال، ثم يعود الشعر إلى «سأم الوجود».

الحية الأفعى من مفردات هذا الشعر الأثيرة، ومن رؤاه، ولا يخفي ما لهذه الشفرة من دلالات شبقية (إيروطيقية) معروفة سواء في تراث الفولكلور والأساطير أو في مفهومات علم النفس التحليلي عند فرويد أو يونج، وهي كذلك من ماثورات الفنانين السيراليين.

«فتكش أفعى تحت عطفه وتزحف في الرداء
وتمصّ بيض حمامة رقدت فكفنها المساء»

«فوق مرآتي خيالها المذبوح
يستلقي بلا حنوط
القطة البيضاء قد نستني
لبن الأحلام لايسيل»

«امراة لا كالنساء
ذات برقع يشفّ عن غروب
لعطرها الأسود فوحة الأشواك
في أنف بلا ثقب
النار في قيمصها طروز
لايراها من له عيون
يشفّ عن مخالب عت
في بطنها القوراء..»

أحتاج هنا إلى فضل بيان عن أصالة الجدة - في الرؤية والصياغة سواء - في تلك القصيدة التي كتبت في الاسكندرية في العام ١٩٥٠ ؟

فإذا صح أن في هذا الشعر مايجوز لنا - إلى حد ما- أن نسميه «رومانسية» وإن تكن مظلمة بالسيرالية، فإن هذه الرومانسية قد دخلت عليها في فترة لاحقة مباشرة «واقعية شعرية» إذا صححت التسمية أي نغمت ثورية من الانتصار للفقراء والمسحوقين، في قصائد مثل «نداء» ... هناك صوت بعيد.. بعيد.. ينادى قلاع العبيد.. غدا تسقطين.. ونبي على أرضنا.. بيوتا لأولادنا.. يعيش فيها الضياء.. وننقش جدرانها بالرسوم.. أنغام شعر يمجد ليل الكفاح» أو قصيدة «أغاني للجميع» :

«وأنا أغني مئذ سنين.. للأمهات بدورهن وللرجال الكادحين.. للمومسات، وللرجال الضائعين.. للأشقياء الهاربين من السجون، وللصوص المفزعين بين الشقوق.. إني أغني أغنيات الحب في وضوح النهار، حبي لكم، حبي الذي أوقدته، بهشيم أحلام الطفولة والربيع.. مع الصعاليك الذين يغردون من الصباح إلى المساء».

هذه الثورية العاطفية في شعر أحمد مرسى قد تجلت بوضوح في القسم الذي أعطاه عنوان «١٩٥٤» في كتاب «قطوف» فياله من عنوان.. وبألها من سنة شهدت في مصر تحولا خطيرا في مسار الديمقراطية لعلمنا لم نبرأ من عقابله حتى الآن.

وما من شك في أن هذه الرومانسية تكاد تشفي على الستمنتالية أيضا، لولا حسّ بالرحمة

يتجاوز الطرشة العاطفية التي كانت تسود هذا النوع من الشعر في تلك الفترة، وهي رحمة غير تقليدية وغير مألوقة. إن الانضواء تحت مظلة اللصوص والضائعين والمومسات لم يكن تماماً من الأمور المقبولة في عرف الأخلاق «البورجوازية» أو «اليسارية» على السواء ولعله مازال كذلك، مع مافيه من حسن إنساني عميق.

على أن الفنان أحمد مرسى، في تقديري، من أوائل - ومن روّاد - الشعراء الذين عرفوا ما أسميه شعر الحياة الأرضية، أو شعر اليومي الذي يرتفع بالمتذلل الشائع إلى مصاف السامي، المتجاوز لأرضيته بمجرد فعل الشعر.

ولعل هذه من أهم خصائص شعر الحداثة السائد اليوم، ولعله أيضاً ما تختص به «قصيدة النثر» التي تكتب بكثرة الآن، وهو شيء يختلف عن لمحات جاءت عند شعراء التفعيلة، من نوع البيتين الشهيرين:

«ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش
فشربت شاياً في الطريق
ورتقت نعلي» (*)

ما من كبير جدوى في إثبات الأولوية التاريخية لهذا النوع من الشعر، وهل كان أحمد مرسى قد كتب قصيدته «أطفال في العيد» في أغسطس ١٩٥٤ قبل أن يكتب صلاح عبد الصبور قصيدته «الحزن» التي نشرت في كتابه في يناير ١٩٥٧ وإن كنت لم أقع على تاريخ نشرها في إحدى الدوريات إن كان قد نشرت فيها («الآداب» غالباً) فإذا كنت أميل إلى هذا الفرض، فإن زيادة أحمد مرسى في هذا المجال أيضاً لا شك فيها، على أى حال:

«ونسير في الطرق الكبيرة فوق أرصفة تن من الزحام
ولرى المدينة والفنادق والخوانيت المليئة باللعب
والتكسيات الصفّر تجري في الشوارع لاهته
نرى ترام الرمل ذات الطابقين، وندخل السينما
ونفرح بالقتال
ولصوص شيكاجو الغريبة، في موات الظهر، تقتحم البنوك» ..

★★ الناس في بلادي، صلاح عبد الصبور. دار الآداب، بيروت، الطبعة الأولى، يناير ١٩٥٧، ص ٨٨. ذلك أن هذه العيّنات تقع في سياق مازال فيه. «في غرفتي دلف المساء، والحزن يولد في المساء لأنه حزن ضرير، كالطريق من الجحيم إلى الجحيم» فهذا إذن رئيس الرومانسية راسخاً مازال.

وفي ١٩٥٩ يكتب أحمد مرسي قصيدته «حدث في إحدى أمسيات الشتاء» :

- «بمترو فيلم جميل

غداً هلاً

غداً هلاً نلتقي

ونراه»

(....)

بعد ساعة

أكون في غرفتي

البرد قاس

- «جاء الأوتوبيس أسرع

أف تأخرت، كيف أقنع أمي

كيف اكذب»

في ١٩٦٣ كان أحمد مرسي يكتب شعراً من نوع:

«وهناك رأيت بساط الريح يباع

لعجوز أمريكي

بالدولارات يباع

وحبيبي يهمس لي

الحلم يباع ولكننا فقراء

سنعيش بلا أحلام (*)

بل قبل ذلك بأربع سنوات، أي في فترة التدفق السيريالي، نجد عنده شعراً آخر، بعنوان
«حلم» أيضاً: فكان الحلم - غالباً - هو من بضاعة الشارع:

* من قصيدة «أحلام بالنقود»، في كابول، ١٩٦٣، مخطوط.

«الكلب الأزرق يبحث عن قمري
الضائع في الطرقات
ينقب في عربات الموتى
في علب القصدير
في أرصفة الميناء»
وقطارات الغرباء
وبيوت العشاق الفقراء
عن شيءٍ ناءٍ
عن قمري
الحجري

أو نجد قصيدة «انطباع (١)» في نصها الكامل:

«وفي الصباح
يكنس عمال النظافة الطريق
ويلمحون دمه القاني الدقيق
فيطرقون
ويخلعون القبعات
ويهمسون
الرجل المسكين مات
الرجل المسكين مات»

وأجد في المخطوطة التي عندي أنها كتبت في باريس، في ١٩٦٨، تحت عنوان «قصائد مونمارتر» فلعلمها من آخر قصائد الشاعر، الذي يقول عن جزعه هو نفسه من الصمت الذي يهدده ويحيق به وشيكاً، فيقول في «انطباع (٢)»:

حييتي لا تجزعي
إن سقط العازف فالشاعر لا يزال
حيًا بداخلي
يقاوم السقوط والأفول
ويقتفى في جنة المحال
فواكه الشعر التي لا تعرف الذبول»

وهي قصيدة عذبة وجميلة ومنبئة - بل هي متنبئة - فلعلّ «فواكه الشعر في جنة المحال» قد أينعت ونضجت بالفعل في لوحات تشكيلية مجالها حقاً هو «جنة المحال» وما زال هذا الشاعر التشكيلي ينضجها في وهج متقد لا يخبو.

هذا الإيمان الملتبس بالشعر (أي عقيدة الشعر المثبتة المنكورة في آن) ليس بالأمر الجديد، فمنذ البدايات الأولى نجد أحمد مرسى يؤكد دور الشاعر، في حركة أولى:

«الشاعر الفدّ في دنياه نبيّ جديد
له رسالة مبعوث أيها التجديد
منزل الوحي، غن الحياة فالיום عيد»

لكنه سرعان ما يردّ على ذلك التأكيد، في حركة ثانية، كأنه يدحض نفسه:

«فصاح: عيد وفي قلبي ماتم وعديد
لمن قصيدي؟ حرام أن يستدل قصيد»

«الرؤيا الرابعة .. والأخيرة»

ثم هو يسأل، وكأنه ينكر:

«أوليس فينا شاعر ناموسه فكر وحبّ
- ماذا تقول؟

أقول شعرا بل هذاء
ان الطلاس كالصلاة روى السماء
والنور نهر من ثمد»

- أفانت مجنون؟

جنوني لا يضير..»

«أبداً أموت مع الطيور.. عودة المجنون»

ومن هذا القبيل أيضاً نجد، في قصيدة «نقد الكلمات» كأنما الشاعر قد بدأ يفقد إيمانه الملتبس ذاك بجدوى الشعر أو بقيمة الكلمات (منّ منّا مازال يؤمن، إيماناً حقيقياً خالصاً من كل شوائب الشك، بجدوى الشعر أو بقيمة الكلمات؟)

«الكلمات على الطرق الملساء

ترتدّ بلا أصداء...

الكلمات مشاعل في أيدي العميان

تخبو وتضيء بلا ربّان..»

فهل نرى في رثاء الكلمات - رثاء الشعر - تنوعاً من تنوعات تيمة قطبي الموت - الحب
التي تكون لبّ العالم الشعريّ عند هذا الفنّان؟

على الفور تأتينا «ترليمة» كأنما ليعيد تأكيده على يقين بالحياة، وبتعماء الفنّ، ونحن
نلاحظ - هنا - أن الصور والمجازات أقرب إلى ساحة الفنّ التشكيليّ منها إلى ميدان العمل الشعريّ،
كأنما قد بدأ يستدير إيمان الفنّان تدريجياً وعلى نحو لا واع تقريباً، نحو هجران الكلمات واعتناق
الصور، بل أن هنا إحياء بأن الشعراء هم في النهاية أشباح دون كيشوتيّة «وأقاتل تحت طواحين
الشعراء» لكنّ الفنّان يفتش «في أصداف الحداقات الواسعة السوداء.. عن مفتاح الكنز
الموعود» من أجل الابنة الحبيبة شيرين..

في سياق الانحياز إلى ديناميّة الحياة، والتخلّي عن جمود الموروث التاريخيّ القديم، أى في
سياق الميل إلى أحد قطبي الحياة - الموت، تأتي قصيدة «حريق ليلة العرس» :

«لأنا طهرت ردائي من عفن التاريخ بحامض كبريتيك..

رأيت ردائي تحرقه النيران»

ومع ذلك فلا يفوتني أن ألمح في شعر أحمد مرسى - شأن كل شعر لاجع ولصيق بما هو
حميم في الروح - حسّاً بالإثم، مضمراً، سارياً في طبقة تحتية، يلهم الشعر بهواجس الموت والقبور
والفناء، أي هواجس العقاب المحتوم، ولعلّ فيه أكثر من إشارة إلى شبقية ينصب موضوعها على
المحرمات، أو على المحارم، أنظر مثلاً كيف يتبدى هذا الحس، مرة واحدة، ساخراً مفصّحاً عن ذاته :

قد عدت في خطو الغريب

لأراك عارية كقلبي حين تغشاه الذنوب

وأصبح فيك: تحسسي

بيدي كفن.

«وذكرت أني مجرم لم يدرما اقترفت يداه»...

«أنني وقفت ببابها المغلوق كاللص المريب»...

«تحت المصاييح الكنيبة والدجون
أسري كأني مجرم» ..

في مقابل الحسّ بالإثم نجد أن صرخة الحرّية المهدرة تدوي في غمار هذا الشعر:

«رَبِّي أنا حرّ، أنا حرّ
أنا حرّ طليق
هذا سراجي فهو منك
شعاع مصباح فتيق...
الآن أصرخ من صميمي
تلك قافلة تسوخ»

«أهدأ أموت مع الطيور.. الشاعر وللبل»

«حرّيتي..
أنا ذا أنادي
هل أنا ما زلت حرّاً؟
أفما يزال بقبضتي يطوى الزمن
دهراً فدهراً
أفما يزال لي اختيار عقائدي مهما تدجّت؟
أعيش حرّاً في غدي
إن قبله يومي تفتّت» ..

ما أصدق هذا الشعر -الذي قيل من نحو نصف قرن تقريباً - تعبيراً عن أحوالنا اليوم، إذ
تهددنا قوى الظلام والرّدّة الحضارية المتنكّرة تحت أردية دينية، بإهدار صميم إنسانيتنا، حرّيتنا.

هذا الشاعر الفتى يهتف، في ١٩٤٩، وكان عنده تسعة عشر عاماً:

«حرّيتي
أتركت لي خبزي وديني حين يفلت؟
«أبقضتي أكفان أمسي؟»

«ماتت في ضوء القمر.. النشيد الأول»

يتساق مع صرخة الحرية المهذرة حساً بالفقدان والهدر يسري في تضاعيف العمل الشعري منذ البداية حتى النهاية. ولن أستطيع أن أحصر الأمثلة والشواهد، أكتفي مثلاً بما يقول:

«عشرون عاماً نحن نمشي هل بلغنا ما نروم؟»

وهو سؤال يظل قائماً، بلا إجابة، بعد ستين عاماً من «المسيرة»:

«عشرون عاماً وهو ينطح صخرة الوقت المكين»...

«عشرون عاماً قد مضت عشرون عام

وأنا أفتش عن خلاصي في الظلام

— ماذا وجدت؟

— ضفادعاً تطأ الورود

حمراء تنعق في الظلام ولا نشيد

يعلو ولا لحن جديد

— ماذا جنيت؟

— صدى القصيد ولاقصيد»

ها هو ذا الشاعر، في العشرين من عمره، يؤكد وينكر عقيدة الإيمان بالشعر، فهل يتغير الأمر بعد ستين عاماً؟ هل يتغير الأمر على الإطلاق بغض النظر عن عدد أعوام الحياة، وبعد الحياة؟

ومع ذلك كله، تعود «الحياة» لتؤكد ذاتها من جديد، إن البهجة، والفرح بالحياة تتبديان، في أوجهما، في قصيدة مثل «الحلم»:

«وداعب الجفن حلم

حلم حريرى الجناح

وفوق رابية الورود

في المدى الصداح

رأى فتاة

وراء الأشجار فوق الأماحي

تشدو كناية رقيم

يحدو ركاب الصباح»

أوردتها كاملة، لأنها، على وجازتها - أو ربما بسبب من ذلك - قد برئت تماماً من نغمة الحزن وظلال الموت، وخلصت تماماً لبهجة نورانية هفهافة شديدة العذوبة «الرومانسية» .
أما قصيدة أخرى مثل «أغنية» بايقاعها المرقص فهي قصيدة تبدأ بفرح، لكنها تنحدر نحو نهاية الأسى والفقدان والدمار.
وكذلك قصيدة «الخريف» ففيها أصدااء من تجارب قطبي البهجة والأسى، أي قطبي النور والجفاف:

«وراء أودية الغروب
والنور يرقص في شحوب
ترقد عارية
بين الورود على كتيب..
النور في رعشة الجفون
تمدّه الهدب في سكون
على شعاع له،
في الصدر نبع من الحنين...
فأي قيثارة •
تجفّ في ذروة الرواء؟...»

أشير، بسرعة، إلى بضع سمات أسلوبية (هي في الوقت نفسه رؤيوية، لا ينفصل فيها «الشكل عن المضمون» بداهة).

فمن سمات هذا الشعر الأسلوبية أنه يعكف على «الوصف» أو «التصوير» في حدّ ذاته، مجرداً ومعزولاً وشيئياً، ذلك يحدث أيضاً في لوحات أحمد مرسى حيث يوحى «التصوير» دائماً بما يقع وراء التصوير من رمزية دون أن يفقد، لحظة، خصائص التصوير.

يأتي الوصف والتصوير عنده، دائماً تقريباً، في غمار سرديّ، أي في تضاعيف حكاية - هي أكثر من مجرد حكاية بكثير - مما يضيف على العمل كله نوعاً من الدرامية الحارة المتدفقة، ترفده في أحيان كثيرة حوارات تشي بتعددية في الأصوات، وتغاير فيها، كما تنمّ عن أذن مرهفة لالتقاط نبرات الحوار الدقيقة التي يتمتع بها المسرحيون والروائيون القادرون.

تلك الدرامية الحارة الديناميكية تأتي حتى لو كان «موضوع» القصيدة هو الموت والجمود

والهلاك.

تُعِينه على ذلك مقدرة لغوية غير معتادة، وتمكّن من استخدام المفردة الفصيحة المعجمية غير الشائعة بحيث تدبّ فيها حياة عصرية جديدة. كمّ منا يستخدم اليوم - ويجيد استخدام - مفردات مثل: مسجورة، خبء السماء، الدجنة (التي تتردد عنده كثيراً) أو ثمد، الصريم، الدائص، الحريد، جثام، إران، ملاب، الحوباء، وهكذا كثير.

إنه هنا يجمع بمقدرة وحيوية واضحة بين عراقة اللغة وحدثات السياق.

هذا إلى أنه يلتزم، دون حدود، بالتفعيلة دائماً والقافية في الغالب الأعمّ حتى إن كان ذلك يؤتي الشعر موسيقية رتيبة متوقّعة - وأحياناً زائدة عن حدّ القصد الشعري الحتميّ، في تقديري - ولكنه مع ذلك جهد دائماً في تنويع نغمات هذه الموسيقية استهدافاً بلا شك إلى كسر رتابتها.

لأنّسي أنه كتب ذلك الشعر في أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات حين كان مجرد الخروج على الأوزان الخليلية الثابتة الكاملة تمرداً ومغامرة غير محسوبة العواقب.

ابتعد أحمد مرسى عن اجتياح إمكانات «قصيدة النثر» التي كان يكتبها قبل ذلك بسنوات قليلة كاتب هذه السطور، كما أبدع فيها محمد منير رمزي روائع متفردة لا في السياق التاريخي لزمّنه فحسب بل خارج هذا السياق أيضاً.

لقد كان مدى ثورة أحمد مرسى على «أكفان الماضي» هو إنجازاه الخاص به وحده لما سمي عندئذ بالشعر الحرّ، وما نسميه الآن بشعر التفعيلة، مع تجديد غير مسبوق (إلى هذا الحد على الأقل) في التقطيع والتوزيع الموسيقيّ، مهما كان شعراء أبو اللو، قبل ذلك بقليل، قد غامروا في هذا السبيل على استحياء وتردد وحساب.

إن النظر في المعجم اللونيّ عند أحمد مرسى يفضي إلى أسئلة أو مسائل شائقة.

فلعلّ أحمد مرسى من أكثر الشعراء المصريين المحدثين إفادة من المعجم اللونيّ في شعره، فالأزرق والأسود والأحمر والأبيض والأصفر تتردد بدون انقطاع من أول نفْس شعريّ حتى آخر أشعاره:

«ريشتي قد لَوْنْتُ بقعاً
وغدت تستعرض القنّاء»

«مرعد قديم»

ولعلّ الأزرق هو اللون الغالب على شعره، وهو الأثير إليه في لوحاته. وهو عنده لون غير حزين، وإن لم يكن بالضبط بهيجا، بل هو لون قائم لكن القتامة هنا لا تعني بالضرورة استدعاء دلالات «سلبية» بقدر ما تستدعي كثافة متعددة المستويات:

«قمرناثي

«قمر أزرق

«في صحرائي

«حمامة بيكاسو»

«السماء مسورة»

إن القمر الأزرق البعيد الذي يماثل حمامة بيكاسو ليس بالضرورة قمراً منذراً بالشؤم، بل إن سطوع ضوئه الأزرق، مرتبطاً بصحراء النفس التي تخلق فيها حمامة بيكاسو، قد يوحى - على العكس تماماً - بنوع من الإشراق والسكينة.

ولكن القتامة تقترن كثيراً باللون الأزرق في شعر أحمد مرسى، كما لعلها تقترن به في لوحاته، وفي تقديري فإن لها دلالة على الغنى أو إحياء بدسامة في عجينة الروح.

«والزرقة القتماء تصعد في اكتئاب

في غرفة زرقاء كللها القتام»

«الرحل إلى أصقاع الحب»

فليس من قبيل الصدفة - فيما أظن - أن الزرقة مهما كانت قاتمة إنما «تصعد» ولا تترشح في ثقل، حتى إن توجّها القتام، إن إحياءات الصعود والعلو والتكليل تنزع عن الزرقة قاتماتها الثقيلة، وتعطيها حركة متسامية.

وعندما يتوجع صوت الشاعر:

«أمي في جثام أزرق تمتص أحشاء السحائب»

فنحن لسنا بعيدين عن هذا التأويل الذي يتضمن ارتفاعاً نحو سحب السماء.

«تلك توأبيت أخيلتي عجيبة

لون الغسق الرمادي ودم الزهر الأزرق.

أيتها اليمامة الهائمة

تخنقك المياخر القاتمة»

«الرحيل»

هنا أيضا تقترن عجيبة اللون القاتمة والمباخر الخانقة ودماء الأزهار الزرقاء بما يعدّل من إحياءات التوابيت التي تقبع فيها الأخيلة، اذ تطير في تلك الأجواء هذه «اليمامة الهائمة».

وسوف نجد تنوعا آخر، رقيق الجمال، رهيفا:

«يازهرتي الزرقاء قلبي تحت غصنك أقحوان»
«يازهرتي الزرقاء عطرك فاح في الليل الرهيب»
«الزهرة الزرقاء عارية الذراع»
«تهتز في أرجوحة رعناء ترعش كالشراع»

«أبدأ أموت...»

«حلم روحي أزرق الدُّثر»

«موعد قديم»

«إذا انساب لون البياض
على أضلع الزورق...
وعادت عصافير حلمي
إلى مخدعي الأزرق
ألا تمحي ظلمة
بجدران قلبي الشقي؟»

«صمت»

في هذه الأشعار ما يقارب الفرح باللون الأزرق (وإن كان لا يقارفه) فالزهرة الزرقاء كأنما تدحض رهبة الليل بعطرها الفواح، هنا أيضا نجد حركة الزرقعة المترامية إن لم تكن المتصاعدة، أو تهتز في أرجوحة رعناء، فالحركة هنا هوجاء مرقّصة، أو تتدثر أحلام الروح باللون الأزرق، أو يتصاعد هذا الكريشندو حتى يتساءل الشاعر: ألا تزول ظلمة القلب الشقي بعودة طيور الحلم إلى المخدع «الأزرق»؟ كأنما الأزرق هو مخدع الأحلام ومحيي الظلام.. وهو كذلك، في تنوع قريب جدا، في قصيدة «المرسم»:

«تهبط من أبراج روحي،
والطائر الأزرق غافي،
رنات أجراس تنادي»

فإذا كان «الأزرق» موضع سؤال عما إذا كان سوف يمحو ظلمة القلب، فإننا نجد خطوة أخرى على الطريق نفسه، إذ يستضيء القلب، فعلا، ويتفتح في مهد أزرق:

لا شيء يضني القلب.. إلا الرغبة
في البحث عن الأصداف
عن قلب عشيق
يتفتح في القاع الأزرق»

«مغامرات في لاشيء»

إن مشهدا من أجمل مشاهد هذا الشعر يأتي في قصيدة « ٥ مشاهد » :

«دم أوتريللو بأقداح النبيذ
يصبغ الريح وأحجار الطريق
ويحيل الموت عقباننا تدور
في أثير من زجاج أزرق...»

فها هو ذا الموت نفسه مجبوس يتخبط بلا حول في فراغ من الزجاج الأزرق، وكأن هذا
الزجاج يوحى بالأزرق الفرعوني المتميز الفريد الذي يدحض الموت.

وأخيرا فإن الأزرق الذي بدأ قاتماً مظلاً ينتهي بتهليلة أو بنوع من الهلليلوبا وإن جاءت في
صيغة سؤال يغلف تقريراً أو ترنيماً، في قصيدة «دورق اللون الأزرق» التي لا أستطيع أن أقاوم اندفاعا
حاراً نحو أن أوردتها بالكامل :

«ماذا لو الزرقة غشّت كل شيء في المكان
لو استحال دورقي
إلى كنار أزرق
أو أقحوان
وانسكب الأريج يجري في فمي
ليرتوي بستان كرزي بالأريج من دمي

ماذا لو الأزرق سال
من دورقي الغميس في الظلال
لو استحالت وهي في حضني
إلى أغنية عارية زرقاء
تلون الانسان والأشياء
بزرقة السماء»

(١٩٦٣)

أما «الأسود» فهو عند أحمد مرسى ديناميّة العدوان، وضراوة الظلام، لأنه ليس لوناً ساكناً، رازحاً استاتيكيّاً، بل هو متقلب ومندفع ومهاجم:

«فأقبل القط يجري مكشّر الأنياب
ومدّ في صدره ناباً أسود بعد ناب»
«أغنية»

«وتدحرجت في هوة الذكرى حطام
لون السخام»
«والرغوة السوداء تذهب بالقدر»
«ماتت تحت ضوء القمر»

«فسمعت شعرا أسودا
وصدى عفيف»
«الوحشة السوداء تاكلني وجسمي في العراء
نهشته عقبان الشتاء»
«الرحيل»

«البيت خلو والحوائط السوداء
تعلو قنة البحار»
«الروح والرقص»
«الانتظار»

«ورفّ ومض أسود فلاح لي طير مهيبض»

ففي معظم المواضع التي يجيء فيها الأسود يأتي في حركة عدوان واقتحام، سواء كان ناب القط الأسود الذي يجري، أو الحطام التي تتدحرج سوداء، أو الرغبة التي تزيج الرسخ، أو حتى الشعر الأسود الذي يقترن بأصوات عفيف الجنّ أو الشياطين، والوحشة السوداء التي تنهش - كالعقبان - جسم الشاعر (أو جسم النصّ) الملقى في العراء، وحتى الجدران السوداء إنما تعلو ذرى البحار وعطرها الأسود فواح بوخز الشوك، هي الجدران نفسها التي تعلو ثبج البحر الأسود في لوحات أحمد مرسى، بحركة تبادلية وجدلية بين العلوّ في الجدران والسجوّ في الأمواج الصلبة.

أما «الأحمر» في تأويلي فهو اللون الذي يتوحد به الشاعر نفسه، وعلى قلة ترداده في شعره، فإنه من مميزات لوحاته منذ بداية عمله حيث نرى الحمامة الحمراء رمزاً وشفرة ودلالة على الأمل والحياة والمستقبل، حتى أواخر لوحاته حيث نرى المرأة ذات الرداء الأحمر شارة على عرامة الأنوثة

وقوة فرضها على الكون.

«عشرون عام...»

«أبداً أموت مع الطيور» وشراب روجي جرعة حمراء»

«الرؤيا الثانية...» «في الكوخ بالغابة الحمراء أهرق الدم دثب»

«الرحيل...» «هذا حصان أحمر بإزاء مصباح قديم

«الميرناد الأخير» «خلف الستائر تلتوى حمر الظلال»

«أرابيسك» «وشموس سوداء وسماء حارقة حمراء»

فإذا كانت روح الشاعر لا ترتوي إلا بالجرعة الحمراء، فإنه، كما رأينا، لا يذكر بلده المحبوب
اسكندرية إلا ونوارسها الحمر في السماء، ولكن هذه السماء نفسها حمراء، بينما انطفأت الشموس
واستحالت إلى كتل سوداء صماء، ان الحصان الأحمر هو نقيض المصباح القديم، بما يوحي به
الحصان من تنزي الأوصال وتوفز الانطلاق، وما يرين على المصباح من جمود القدم.

وحتى الظلال الحمر - خلف الأستار - تلتوى في حيوية الكائنات الفؤارة بالدماء.

اللون الأحمر في تقديري هو لون حيوية الشاعر ولب حياته الداخلية الحميمة، حتى إن
حاصرتها الشموس السوداء.

الغريب بعد ذلك أن الأبيض عند أحمد مرسى هو لون الموت، والأكثر غرابة أن شاعراً شاباً
أنى بعد أحمد مرسى بنصف قرن تقريباً (أكاد أجزم أنه لم يقرأ شعر أحمد مرسى) قد أعطى الموت
لونا أبيض.

ولا أحتاج إلى تدليل، ففي «النشيد الأول» و«النشيد الثاني» على التوالي من قصيدة «ماتت
تحت ضوء القمر» :

«الظلمة البيضاء تحجبني، وفي نفسي أجوب»
«كفن ورمس أبيض ينسى به غمر الملal»

وفي قصيدة «الرحيل إلى أصقاع الحب الجحيمية» :

«وضلوعك البيضاء يذّ خلف بيد»
«وتمتد الأذرع البيضاء إلى القاع الرهيب»
«رهط عذاري ثم في حداد
الشعر أبيض..
والوجوه مصبوغة بصباغ أزرق»

وفي «أبداً أموت مع الطيور» :
أزهار فكري كومة بيضاء وسط كوى السكون»

كأنما هي الأزهار الي توضع على المقابر.

ونلاحظ على سبيل الاستطراد أو الاستدراك أن الأزرق يأتي هنا في سياق الحداد والحزن، مع شعر العذاري الأبيض، ولكن ألا نلاحظ أيضا أنه للمرة الأولى والأخيرة يأتي الأزرق هنا «صباغاً» وليس لونا أصيلا، الوجوه «مصبوغة» بطلاء خارجي، اذن، وليست زرقاء على جبلتها الأولى.

بل إن الرداء الأبيض - وهو الرمز الكلاسيكي للطهارة والنقاء والبراءة (ثوب زفاف العروس مثلا) يستحيل عنده إلى دالّ على الموت، في قصيدته العظيمة: «أبداً أموت مع الطيور» :

«يا طفلي هذا رداء أبيض نسج الطهارة...
هذا الرداء رضيته كفنا لأهوائي الجريحه»

وأخيرا فلعلّ «الأخضر» هو أمانة البراءة والطراوة والازدهار، حسب التصور الكلاسيكي، وإن كان ذلك في صياغات ليست كلاسيكية:

«المخدع»

«صديان يسأل رشفة خضراء تذهب بالندوب»

«وخطّ في حانة خضراء

الأشنة الخضراء ماتت وأمّحى البيت الدفئ

«الشاعر والليل»

«والخمرة الخضراء من دم قلبه نغم الرحيق

وفي قصيدة «الرؤيا الأولى» من أوائل كتاباته، أن:

«يقلّ منها ملاك أحلامه الخضراء

إلى سماء الأمانى»

ليس في هذه الصياغات ما يعود إلى استنساخ صور النضارة التقليدية (العشب، القلب.. إلى آخره) بل فيها اقتحام مجازي في الحانة الخضراء أو في الأحلام والخمر ورشفة الشراب وهي كلّها خضراء.

من الطبيعي أن حساسية أحمد مرسى المزدوجة التي تفيض عن تيارين متوازيين من الإبداع: الشعر قولاً أو كتابة، والشعر تصويراً تشكيمياً، نجد تعبيراً عنها في التيارين كليهما، ولعلّ أحمد مرسى من شعرائنا القلائل الذين نجد عندهم قصائد مكرّسة لفنانين تشكيليين أو للفنّ التشكيليّ، فضلاً عن الحسّ باللون -باعتباره قيمة شعرية كبيرة - وبالصياغة التشكيلية في التصوير والنحت، كما أسلفت القول. وأختار، عفواً، إشارات مثل:

«فتيات أفينيون حطمن إसार الأسر

بمتحف ألوما»

«إبريق براك

يكي التكوينات السماء

يكي الأسماك تموت

في أطباق سوداء»

«الزمن الضائع»

في قصيدة «طبيعة صامته» التي عنونها، فرعياً: «مرثية جورج براك»، وبراك من الفنانين الذين يهواهم أحمد مرسى، وقد افتتن ببعض مناهجه في التصوير في لوحاته الأولى، التي نجد فيها الإطار الأسود الكثيف - وقد اشتهر به براك - يحيط بوجوه كأنها مستوحاة من وجه المسيح التقليديّ.

«ومدينة دلقوتنهار
وعرايا تجمد والصبّار
أبواب مدائن مهجوره
وعيون فارغة ومرايا من بللور
لا تعكس إلا أعمدة وعرايا من أحجار»
«الوقت مساء

«مغامرات في لاشيء»

وراء زجاج الشباك
شيء كوجوه مود لياني»

ومن قصيدة «أرابيسك» :

«الوشم على جدران مقابرنا
الوشم على أفخاذ بغاينا
وتماثيل الوثنيين الشوهاء
تنشأب في ساحات مدائننا»

ومن قصيدة «نحت رقم ١» :

«طير برانكوزي حبيس في إसार المكان
طير خوان ميرو نبى طريد
في اللازمان
وطائري قيثار بيكاسو
مراثي الأندلس»

وأخيرا في قصيدة «٥ مشاهد» :

دم «أوتريللو» بأقداح النبيذ
في يد القسيس
والمومس
والشاعر

والسفاح، في ثغر العشيق...
كان «أوتريللو» حريق..»

بيكاسو، براك، دلفو، أوتريللو، برانكوزي، موديليانى، خوان ميرو، هؤلاء هم رفقة الشاعر وخلصاؤه حقاً. ولكنه كأنما يهم بمشروع مستحيل: هو أن يطلق مخلوقات هؤلاء الفنانين التشكيليين من «إسار الأسر» في اللوحة أو التمثال، وأن يعطيها بعداً لامكانياً ولازمانياً معاً - بالضرورة، ساحة الشعر براح فسيح يجد فيه كائنات الفن التشكيلي - هنا - نوعاً من الحرية لعله لم يكن متاحاً لها في داخل «إطار» اللوحة أو «إسار المكان» فهل هذه هي «جنة المحال»؟

أخيراً، فهل أغامر بتأويل للعنوان الملمز والجميل لكتاب «قطوف من أزهار حقول الاسبرين» الذي هو اختيار صعب من حصيلة عمر شعريّ بأكمله؟

هل الاسبرين - كما يتبادر للذهن فوراً - هو العقم، أداة الخدر، واللواذ بالشعر من الألم الحق؟

هل هو في النهاية دلالة على انهيار العالم الشعريّ؟

ولكن هذه الحقول الخصيبة وأزهارها نقيض للجذب والمحل والعقم وفعل قطاف الزهر من حقول الاسبرين دحض للاستكانة، واستعادة لجمالٍ مفقود.

هنا، أيضاً، نجد التضاد المتصل بين قطبي العالم عند هذا الشاعر الكبير.

هل صمت هذا الشاعر حقاً؟ هل رجحت كفة التصوير على كفة القول الشعريّ؟ هل كانت ضريبة الطليعية أفدح من الاحتمال، وعوامل النكران للجرأة والتجديد أقوى من عزيمة الإصرار؟ هل كانت ضربة الاغتراب - روحياً في الأساس ثم الغربية عن الوطن، وإن لم يكن قد فارقه حقاً قط - نهائية؟ أم أن حقيقة الأمر، كما قلت هنا مراراً، هي أن ساحة الفن التشكيلي قد اتسعت لتشمل الشعر الذي كان دائماً كامناً فيها؟

ما أصدق نبوءة الشاعر في قصيدته، «الشاعر يبعث من جديد»:

انتفض الشاعر، والشاعر كان
الفارس الملعون يمتطي حصان
عيناه حفرتان...

«انتفض الشاعر، والفارس عاد
ليعتلى صهوة عنقاء جناحها صلييان
عاد من المنفى
بقيثار خرافي له أنف وعينان
أوتاره
أحشاء إنسان»

وسواء كانت «أحشاء الإنسان» تصبح أوتار عازف الشعر، أو ألوان وتشكيلات مبدع الفن التصويري، ففي تقديري أن ينايع الشعر عند أحمد مرسى مازالت ثروة غنية، بعد أن افترع الشاعر طرقاً لعله لم يكن مسبوقةً إليها، سواء كانت فيها رؤى سيرالية، أو تعبيرية أو واقعية شعرية، على مرّ السنين، وإن كانت كلها خاصة به، ومتفردة، وكلها تذهب إلى تكوين جسد شعريّ باذخ، مازال - في معظمه - مجهولاً.



قرايين

إلى الجيف التي لم تنقل ننتها الرياح

الأسكندرية ١٨ ديسمبر ١٩٤٨

الرؤيا الأولى

جلست والليل وحدي في غرفتي مستثيراً
وفوق مدفاتي أطعمت الضرام بخوراً
والنار سارحة تسري في الوقود سعيراً
تمتد السنة حمراً ثم ترتد نورا
وثار حولي الدخان المحموم يطوي الستورا
فمزقت حجباً كانت لليالي قبورا
وحرّكت تحتها أشلاء الزمان صدورا
تململت في أنين ثم استجابت شعورا.

على لسان الدخان الممدود شقت دروبُ
حفّت بها راسيات فمجهل مرهوبُ
تدفّ فيه أباييل في السحاب تذوبُ
كانها حدسُ خيال في الأثير يغيبُ
أو زورق من غبار تموت فيه الطيوبُ
مجدافه في يدٍ رعنا يستبها الغروبُ
حدثه عبر الدياجي وهو الغريب الغريبُ
إلى الصليب الذي يخشى رسمه المنكوبُ.
هناك امرأة تحت الدجن تحضن طفلاً
على مَحياه نور يشق فيه سهيلاً
مبلور في إطارٍ كالفجر منه أطلا
يمتص إصبعة كالمرشح عزّ وجلا
لوهاج تقطر عيناه كالأزاهير طلا
وإن تراءى ضحوكاً فنجم بشر تلاً

يبكي ويضحك في آن.. ويحبه كيف ملا
وأمه هل بتول تهدهد اليوم طفلاً؟

شقية أرضعته من ثديها كأس سُم
وما أرادت له إلا منهلاً قد ينمي
وهي البرينة إن أخطأت.. كذا الحب يعمي
ومهجة الأم دير أنعم به دير أم
وهم من الأمس يبقى مقدساً. أي وهم؟
نقول عنه امتثال والحق رنقة جرم
ما ذلك الطفل إلا من فرعه طرح إثم
جاء الحياة مساقاً على لفائف غيم.

حارت به في قماطٍ من هلhel النسج بال
وهمهمت في حسيس.. رباه! رفقاً بحالي
هل ذلك الطفل إبني أم أنه ابن المَحال؟
فشكله ليس شكلي لكن قبيح الجمال

في عينه لمعانٌ تخافُ منه الليالي
وفي بكاه رنينٌ يمجج بالأهوال
أودعته في حريرٍ لامنزٍ هلهل
فكيف يبدو غريقاً في هذه الأسمال؟

إبني أنكر إبني ؟ لاذا الضلال المبين
هبة غريب المحيا أما بصدري يقين
بل فلذة... فلذة من قلبي ومتي حنين
تلك الوداعة فيه وداعة لا تكون
والابتسامة حمراء في مداها الجنون
والدمعة البكر إن سحت لا تراها العيون
معصّب بالدهول المسحور ذاك الجين
كأنه خاطر أو مجنح مسجون.

يكي لنظرة عين ولا يمل البكاء
فما رآته عيوني إلا وسحت رثاء
أيسه الليل ألقى بعبه الأهواء
وعند غرفته القفرء الحياة تراءى
مواكباً من تهاويل الفكر تطوي الفضاء
يقل منها ملاك أحلامه الخضراء
إلى سماء الأمانى حتى يمل السماء
فتطفئ الريح شمعاً كان الصباح مضاء.

لم يقصد الله يوماً إلا وعاد كسيرا
كانه ليس طفلاً يجابه المقدورا
كم صاح: أمي ارحمني أمي جرحت شعورا
من قال أني ضير؟ أماه لست ضير
أنا الحسير سألقي مدى الحياة حسيرا
ليس الأقارب مني.. عاث الأقارب زورا
طير على اليد يكي جناحه المكسورا
وحوله بعض ديدان أمعت شهيرا.

برمتُ بالحلم أحدوه ثم يفلتُ مني
فلستُ إلا شعاعاً مضيقاً تحت دجنٍ
ترى الضفادعُ مستنقع الحياة فتزني
أما الطيور فواهاً لها غداة التجني
شيعتُ عهد صباي على نعوش التمني
إلى الشبيبة أمشي إلى خرائب سني
ومهجتي تنزى جرحاً، كذلك جفني
وبين عقلي وصدري ما بين قلبي وعيني.

وغاب في حُجب الظل
كالشعاع الصريع
وأمة شبه ثكلى
بقلبها المصدوع
أين ارتحالك عني
ما من صعيدٍ مريع
صاحت وصاحت وداعاً
وداع قلبٍ هلوع.

الرؤيا الثانية

تفتحت سُبُلٌ في الدخان تُغري الحيارى
ولوحّت بقناديل الموت أيدي السكارى
ودار بالكأس شيطانٌ لم يكن خمّاراً
ومن سُلّاف الفناء المقيت غلّى الأواراً
رأيتُه فوق أطلال الدهر يكي الدياراً
فتى يُراقبُ هولاً بأرضه ودماراً
والشرّ يقذف في صدر الخير سُلّاً وناراً
فلا يحطّ برُبع إلا وأضحى غباراً.

وتلك جُمُجُمَةٌ يمتصّون منها الدماءَ
تدافعوا نحوها قدماً وارتموا أشلاءَ
فمالهم قد أهاجوها شهوةً شهَاءَ
وقهقه الموت هُزْءاً وجندل الأحياءَ
تلك المناجلُ شؤمٌ شؤمٌ يثيرُ الفناءَ
إن تفجروها بأرضٍ عفت وصارت هباءَ
آدمُ اليومَ إبليسُ شئها نكباءُ؟
أم أنه ملّ طول الحياة.. ملّ البقاء؟

دُبٌّ ونسْرٌ وسبعٌ وهرةٌ رعناءُ
تضمّمها شبه حكامٍ غابةٌ سوداءُ
وفوق مقبرة الليل حيةٌ رقصاءُ
إن هومَ النسرِ قال الباقون إنا سواءُ
ومزّقوا جسمه إرباً والسلاحُ قضاءُ

وليمةً وضحايا العدوان فيها غذاءُ
أقامها بعض أوشابٍ خيروهم إيذاءُ
يغدوهم العلمُ شراً والشرُّ داءَ عياء.

هذي العذارى وتلك الأطفالُ فوق الطلالِ
ضمُرٌ يموتون جوعاً صُفْرٌ كميت الدُّبالِ
كساهم الثلجُ في الليل شاحب السربالِ
وشردوا في العراء المقرور إثر السؤالِ
غوارث حلمها الأعلى كوبُ ماء حلالِ
جاءوا الحياة أسارى مضيعي الآمالِ
لم يذنبوا لكن الذنب ذنب هذي الليالي
ذنب الذين عليهم جنوا بومضة آل.

بجرمٍ غيرهم يقضون الحياة انتحارا
هم أبرياء ضعاف هم أنقياء عذارى
كمهجة النور قدساً كالياسمين ازدهارا
هبت عليهم دبور وبعثرت أزهارا
ما برعم حين ألوى بغصنه وانهارا
أو زهرة لم تصارع لضعفها الإحصارا
إلا رموز ستبقى الدهر ذكراً مثارا
لتذكر الأرض مأساة بعد أن نتواری.

في الكوخ بالغابة الحمرا أهرق الدم ذئبُ
وتحت فكيه ألقى حمامة الدوح خطبُ
تنن كالنسم عبر الأفنان حين يهبُ

وصدرها هل ضريح عليه نار تشبُّ؟
وقلبها هل رفاة فيه الحياة تدبُّ؟
بل هيكل من سقام وهيكل السُّقم رُحِبُ
وريقها هل رحيق ثمَّ الغريب يُعبُّ
لا بل هو السُّمُّ لكنَّ سمَّ الحمام عذبُ.

وكم وكم من شريدٍ
تحت السماء حريدٍ
ألقت به في الدياجي
كفُّ الزمان العتيد
قالوا له أملك ماتت
ليل الهجوم الشديد
فراح ييكي ويكي
كضائع مفقود
ويلعن الحرب جهراً
وشؤم هذا الوجود.

رأى هنالك أسراباً من يمام تطيرُ
وفوق أجنحة الغيم لاح قطُّ كبيرُ
يمدُّ ناييه في أحشاء بكتها الصخورُ
للريح صلق وللشجاج البعيد هديرُ
من ذلك التعسُّ يا أرض؟ ذاك طير صغيرُ
فرخ هوى عُشه فوق السفح وهو ضئيرُ
فعضه القطُّ تحت الجناح بينا يسيرُ
وسحت السحبُ ناراً
لله هذا الكسيرُ.

وكان فوق اللهب الممدود يرقص طيرٌ
وجنحة كشراع الأحلام لا يستقرُ
قالوا عليه مكرٌ وقلتُ عنه مفرٌ
فوق اللظى لا ترفُ الأطيّارُ لكن تفرُ
تفرُ من ربة الشرِّ والشرور تكررُ
إن الوجودَ طريقٌ والتخلق منه تمرُ
إلى الظلام الذي ذكره الأليمة تعرو
أثم يبقى وجود أم النهاية سرٌّ؟

كذلك اهتاجَ
عبر اللج موج الحنين
وعاد فوق الدخان المسلولِ
صنوجنون
إلى الجزيرة يسري
في زورق موهون
كهاربٍ من أهويل الحربِ
تحت الدجون.

الرؤيا الثالثة

وسار في الشاطئ الداجي مستثار الفؤاد
وفوق كفيه تمثالٌ عابرُ الميلاد
لهفانٌ يهفو إلى الدنيا كاخْتَبِلَ صادٍ
وشأوه ليس شأو الأميال والأبعاد
بل شأو كلٍّ غريبٍ في بؤرة الأحقاد
يتوق للخمر صِرْفاً وتلك خمر المعاد
خمرٌ مشعشةٌ في الكؤوس بين الأيادي
لو تمسُّ الصخر تنسيه الكأسُ قلبَ الجمادِ.

وحطَّ في حانةٍ خَضُرًا مُجهدَ الأعصاب
يهدي.. «إلى بكأسٍ قد كدتُ أطوي كتابي
حتام ساقية الحانٍ تختبي أكوابي؟
وفي عرقٍ طرى يسيرُ نحو البابِ
حرانٌ لا كأسٍ في كفي غيرُ بعضِ الترابِ
حيرانٌ لا نجمٍ في أفقي غيرُ لمعِ السرابِ
سدمانٌ لا خدنٍ في حاني غيرُ هَشِّ الدُّبابِ
قضيتُ عمري وأيامي
في صدىٍ واغترابٍ».

الحلم

وداعب الجفن حلم
حلم حريري الجناح
وفوق رابية الورد
في المدى الصداح
رأى فتاة
وراء الأشجار فوق الأقاليم
تشدو كناية رخييم
يحدو ركاب الصباح.

أغنية

هزّ هز الندى
حالم الشجر
حينما بدا
موكب السحر
فارقصي على
نغمة الوتر
واشربي الطلا
يا ابنة القمر
هذه الربى
جنة البشر
ريحها صبا
نفحها عطر.

كلُّ ما هنا يَهْجُ النظرُ
من أزاهرٍ تنثر الدررُ
أو مجنَّح أشقر الشعرِ
فوق عشهٍ شاحب البصرِ
يسأل الصَّبَا أين أنتظرُ؟
كيف تنسي ناغمَ الذِّكرِ؟
أين موعدي في ربي الزهرِ
تحت أيكَةٍ لَقَّها الخفرُ
في غلالةٍ صانها القدرُ
ثم يلتقي بعدما هجرِ
وسط مرجَةٍ زانها الخضرِ
بالتّي بكت عهد من غفرِ
آه مهجتي كدتُ أحتضرِ
أين مؤنسي أين ينتظرُ؟
شقني الأسي، شقني الضجرِ
والهوى الذي عرقه الصهرِ
تحت مجمرٍ عارم الشرِ
كلُّ ما هنا يَهْجُ النظرُ
غير أنني كدتُ أحتضرِ.

وكان فوق الضباب المنشور هودجٌ نورٍ
يُقلُّ رباً فتياً إلى عشاش النورِ
فشاهد الرؤدَ عريانةً أمام الغديرِ
كهيكَلٍ من عطورٍ في قمقمٍ مسحورِ
فقال ياربُ أنزلني من سمائي الطهورِ
إلى الطريق الذي لمحت فيه ظهيري
واجعل لصوتي رنيناً يبرز صوتَ الطيورِ

إلى على الأرضِ حُلْمٌ
مهياً للظهورِ.

صحاً وفي عينه دمةٌ كجذوة نارٍ
ما زال في الحانٍ والكأسِ فارغٍ الأغوارِ
فاينِ أعراسه اللاني كُنْ فوق الجواري
يسبحن في أزرقٍ يستريح تحت الدارِ
حُلْمٌ مع الصبحِ ولى
على سرابِ الخمارِ.

وراح يزعمُ ربِّي.. ربِّي أما من شفيق؟
قضيت عمري وحدي حتى انتهاء الطريقِ
كانَ فُلُكي غريقٌ وما أنا بغريقِ.
بل طائف راعه الموت بعد لمع البروقِ.

طوّفتُ في بُور الدنيا حاملاً قيثاري
فعدتُ والحقُ في صدري غُصّةً من نارٍ
ونحن في عالمٍ مفتونٍ بداء القمارِ
يسير نحو الفناء الرهيب نحو الدمارِ.

زوارق في مسارب الليل تسري الهوينه
الجنُّ والحنُّ في ركبها تشدُّ الأجنه

إلى الخضم الذي غابت فيه أرواحهن
وخبأته مغاليق العلم حتى جهلته
وثم شاهد في الركب طفلة بين جنه
تجرها فوق أشواك الإثم تحت الأسنة
والبرعم البكر في جوف الجن بكرا مضغنه
لله عرف الخزامى يفنى بجوف الدجنه

وفر من حلقها طائر جريح الجناح
مخبل يتلوى من ندبة وجراح
راه فارتد مذعورا منه خوف افتضاح
من ذلك الطير يا أرض
شاحب كالصباح؟

يتوق للأرض أنا وللغمائم أنا
وليس يدري.. أينسى جناحه نسيانا
أم يهجر السحب أحيانا والثرى أحيانا؟

يهز جناحيه في رعدة تهز الضلوعا
ويرسل الدمع صبابا في الفضاء هموعا
معذب رده الشوك كالصرير صريعا
أمامه البحر ممدود لن يصد جزوعا.

... ..

هَزَّ الْجَنَاحَ وَطَرَ يَاعَصْفُورُ وَاشْدُ الرِّيعَا
وَانَسَ الزَّمَانَ الَّذِي وَلَّى تَنَسَّ عَهْدَا فُظِيْعَا
وَأَفْجَرُ يَنَابِيْعَ نَجْوَانَا تَلَقَّ فَجْرَا رُضِيْعَا.

... ..

وَشَقَّ صَدْرَ الدِّخَانِ الْمَسْلُولَ فَرَخٌ صَغِيرُ
وَرَّاحٍ يَضْرِبُ فِي الْجَوِّ جُنْحَهُ الْمَكْسُورُ
وَالْأَرْضُ تَصْرُخُ عُدَّ.. عُدَّ.. هُنَاكَ قَطُّ كَبِيرُ.

... ..

«إِيْهِ اِخْرُسِيْ أَنْتِ يَا أَرْضُ مَجْهَلٌ وَصَخُورُ
وَالْعَالَمُ الرَّحْبُ جَوْفُ الْفَضَاءِ ذَاكَ الْآثِيْرُ

هَزَّ الْجَنَاحَ وَطَرَ فِي الْبَرَّازِ يَاعُصْفُورُ
لَا تَخْشُ شَيْئًا فَمَا فِي الْأَجْسَامِ إِلَّا الْقَشُورُ
وَالطَّائِرُ الزَّيْفُ لِلْأَرْضِ وَالْآثِيْرِيْ يَطِيْرُ»

... ..

دَعْ عَنْكَ خَوْفَكَ إِنِّيْ فَوْقَ الْغَمَامِ أَمِيْرُ.

وَقَبْلَ أَنْ يَصِلَ الْبَرْجُ خَرَّ فَوْقَ التَّرَابِ
فَأَقْبَلَ الْقَطُّ يَجْرِيْ مَكْشَرِ الْأَيَّابِ
وَمَدَّ فِي صَدْرِهِ نَابًا أَسْوَدَا بَعْدَ نَابِ
وَرَّاحٍ يَنْهَشُ قَلْبًا مُّضْمَدًا بِالْمَلَابِ.

وَرَّاعَهُ ضِيْعَةُ الطَّيْرِ فِي رِيْعِ الْحَيَاةِ
وَعَشَّهَا الْهَيْشُ كَابِ مَبْدَدِ الذَّرَاتِ
يَنْ فِي صُلْفٍ مِنْ صَفْعِ الرِّيَّاحِ الْعَوَاتِيْ

مُعْصِفُ يَسْتَمِيلُ الدِّيدَانَ وَالْحَشِرَاتِ
كَأَنَّهُ زَقُّ خَمْرٍ فِي عَالَمِ اللَّذَاتِ.

... ..

وَفَرَّ مِنْ رِبْقَةِ الْمَوْتِ تَحْتَ جُنْحِ الظَّلَامِ
وَرَا حَ يَسْبَحُ فِي لُجٍّ غَامِرِ الْمَوْجِ طَامِ
كَزُورٍ مِنْ عَيْبٍ مُلَطَّخٍ بِالرَّغَامِ.

الرؤيا الرابعة والأخيرة

وفوق رابية الشوك نام.. نام الكسير
على فراش من الياس لقه التخدير
وملء أجفانه أحلام سفتها الحرور
ماتت عذارى ولم يقرع ليلها الجهم نور
وهب ربح من الغيب ساحر معطور
وداعب الجفن حلم حلم شباه الحرير
فلاح طيف المسجى ترنو إليه الطيور
كانه الحلم والكون عالم مسحور.

وجاء ملك ترتمي عليه الزهور
مجنح تحت جفنيه عبقر تستثير
يسير في ظله نجم زاهر وبدور
والند والرند فواح والفضاء عبير
كبسمة حلوة لقاها المدى المخمور
وطائر هزه الغيب واحتواه الأثير
يسير والطيب عريد والهوا خمير
كانه دمة الفجر والفراش يطير.

مشى إلى النائم الساجي مشية الأحلام
وهز منه حطاما مصقدا بالحمام
وارتاع لما رآه يمج عذب السلام
وفوق كفيه قيثارة مده في احترام
وقال.. خذّه وهزه به ضلوع الغمام
ظلمات يا صاح فاجرع مني مدام المدام
إن الأنام عبيدي وأنت رب الأنام.

إليك قيثارتي فاعزف أعمق الأنغام
وطر مع الريح فوق السحاب طير الهوام
ودغدغ الأرض يا شاعري بسجع الحمام
فما على الأرض إلّا أنا من سنى مترام.

الشاعر الفدّ في دنياه نبيّ جديد
له رسالة مبعوث آيها التجديد
منزل الوحي غنّ الحياة فاليوم عيد.

فصاح: عيد وفي قلبي ماتمّ وعديد
فكم من شعاع تلاًّ فصدّه الموعود.
وكم شراع توارى وقلبه معمود.
إنّ الأمانى سهام وجلّها لا يعود
كأنّ قلبي حلم بهيكل مؤرود
لمن قصيدي؟ حرام أن يستذلّ قصيد.
ألورى؟ والورى أذن قلبها جلمود
أم للزمان؟ وخلد الزمان حلم بعيد.

أنا هزار هزار فردوسه مفقود
لو شاء منى خلوداً لفاح منه الخلود
أودى الزمان بأحلامي والزمان كنود
وقيد الله أوتاري غير أنّي عنيد
أبيت إلاّ اعتاقاً فكان لي ما أريد
إنّ السماء سمائي والخلق تحتي عبيد.

قيثارتي لاتلوميني إن قلبي حديدٌ
تجمد الدم فيه إذا دمائي جليدٌ
كفرتُ بالبيتِ أبيه والرياحُ تبعدُ
وكلُّ مالي من الدنيا معبدٌ مرصودُ
أصنامهُ من قرابين ربُّها عريدُ.

رباه.. إن الهباءَ المجنون قلبي الفقيدُ
رفقاً به وقرابينَ كم حداها شهيدُ
كانت كأضغاث أحلام قبضها منشودُ
اليوم صارت هباءً لكن هباءً عنيداً!

وذاب وسط الدخانِ المسلولِ
ذوب الأمانِي
ورحلتُ أسأل عنه عيني
هل تريان؟
لقد تلاشى بعيداً
وراء عمرٍ فان.

إذا بقيثارة في يدي كقلب الزمان
شمطاء تسخر مني ومن دموع الهوان
وتلك مدفاتي ارتفعت فانطفت في ثوانٍ
وها أنا الليل في غرفتي كتيب الجنان
فلا أرى ظله

بيد أنه
قرباني.

النسيب الذول

(١)

رقصات حديج طي رفا الزوال
وانه خيرة تحسرج تحت عمده للساد
د صبريل ناعوس تدن فلهوا يدى الربيع
ولما به اسبابها شوم ذرا ظلام
و شرب انقاس ليل في الليل راني لفضاء
وكا رتخفه في نانيه روض مع الرهاد
و كرت تد انتبه حلقه فومه التراب
الندى يعل سلة للصدور تم قرلتها
والصمت يحبه كاللحم على الجبال
ما لسا د رصيقه الغناد
السا د ، ما لسا د !!

الحزارة

ماتت تحت ضوء القمر

يوليو ١٩٤٩

في بقعة من حجرة برهية الخرب
 وفي غراب ما يزال
 تشفع المنقار غصنه كل عصفور
 أبدأ يدف بجفنه الحسرة في ظلمة الهراء
 ويذيل أسحال السراير
 لنج استار المساء
 أبدأ يغتم في أكتاف
 ويلقته الناقوس الزاوية القعاب
 نسيخ العجاء استباح المساء
 فتخرج لي في برجي المراجور تمة مرتدى
 دجاني الفرشاة واللونه الصبي وسرني
 وبها هم من جوقى رواق كل لم توهب
 خلف الرصيف لمحة من حجرة مغلقة



النشيد الأول

I

رقصات مذبح على رف الزوال
وأين قبرة تحشرج تحت عمدان السماء
وصهيل ناقوس بعيد
وفلول أشباح تساقط في الظلام
وتهب أنفاس لها في الليل رائحة العفاء
وتكاد تخنق أي نافجة تضوع
النور يسعل في الدبال
والصمت يجمد كالثلوج على الجبال
يا للمساء، يكاد يصبغه الفناء
يا للمساء.

II

في بقعة مهجورة برجي الحرب
وبه غرابي مايزال
متشجّع المنقار ينهش لحم تمثال غصبيض
أبدأ يدف بجناحه المكسور في طلق الفضاء
ويزيح أسمال النهار
ليزج أستار المساء
أبدأ يغمغم في اكتئاب
ويلقن الناقوس ألوان النعاب
ويشير في الصحراء أشباح المساء

فتلوح لي في برجِي المهجور ثمة مرقدي
وبجانبِي الفرشاة واللون الطريفُ
وجماجم من جوقتي لهياكل لم توجد
خلف الضباب لُحَّتْها فجمعتها في معطفي.

III

الآن ما هذا السكونُ
مابال ناقوسي يموتُ
أجنازة؟
أم تلك أطياف المنونُ
رقدت ببرجي والدجى للموت قوت.

أنا والطللُ
والنفس تصرخ من ملل
ما بعد مسجور السكونُ
هل ثم زويدة تكونُ
وحدي أخوضُ غمار أحوال الوجودِ
وحدي أحاولُ قبض أطباق الفضاءِ
وأمدُّ أزهار الطفولة بالدماءِ
أنا كاحلامي هباء في هباء؟
أصير كالفقاعة الجوفاء في حوضِ البشرِ
والرغوة السوداء تذهب بالقدرِ
وفواكهي ماذا جنت حتى تجف وترتمي
ماذا جنت؟
البرجُ علّق في السحابِ
كرسوم دير دارس

ووراء أعمدة الضباب ظلالُ أيامي تلوحُ
وخطوطُ رسامٍ على لوحٍ تُغشيه القروح
ستدوب رَغمَ مشيئتي لو بعد حين.

IV

هذي بقايا من حياتي أو حطامُ
صورٍ لها في النفس معنى ليس يجلوه الكلام
فلمن أورثها ومن ذاك الذي مني قريبُ؟
إني بعيدٌ في مكانٍ ليس تبديه الثقوب
الظلمة البيضاء تحجّني وفي نفسي أجوب.

V

ما بعد مسجور السكون
هل ثم زوبعة تكون؟
من من ورثني؟ من يكون؟
يا أرض أنت مغارة بك بعض ديدان تدبُ
وغداؤها من قوت مائدة البلى
لحم وعظم
أو ليس فينا ثائر في صدره نار تشبُ؟
أو ليس فينا شاعر ناموسه فكر وحبُ
أو ليس فينا من يصيح.. وراء هذي الدجن شهبُ
أو ليس فينا من ينادي ها أنا عقل وقلبُ
الدخن لوّث أفقنا
وطغى وقلبُ النور جذبُ.

VI

برجي القديم ومعزفي
في مهمه برجي القديم
وتراث أنغامي بصدري الأجوف
أصداء لحن لا تدوم
وبجاني تغفو الظلال ومرقدي
متهدم كالبرج، هدمه الزمن
وهناك لي صور معلقة تن من الوهن.
ماذا بها؟

الموت يخنق ربها
والصمت يعصر قلبها
حال الصباغ ولوّثت بقع من الألوان شتى
وتحوّلت لعناصر تبدو مجردة وتبدو
للعين عارية ترامت في ونى فانزاح برد.

VII

العُرِّي والأصباغُ باهتةٌ فقوضاها غريبه
والبرجُ علّق في الفراغ وموقدي يعصي لهيبه
أي احتضارُ

عصر النهار

في قمقم

أي اصفرارُ

نفث الغبار

كالأرقم

مازلتُ أحتضنُ الفراغُ

مازلتُ أعتصر الدماغُ

فوراء تجويفاتها ماضٍ مخيفُ

أبداً تهّدني جرائمُ أطلقتُ حولي الطيوفُ

ماذا جنيت - يدي - ماذا قد جنيت؟

وغير من هذا الشقاء إذا أثمت؟

أخطيئةٌ وحسبتها حقاً يطيبُ وما شعرتُ؟

أخطيئةٌ؟

قولي معي ماذا فعلتُ؟

VIII

حرّيتي أنا ذا أنادي
هل أنا ما زلتُ حراً؟
أفما يزال بقبضتي يطوى الزمنُ
دهراً فدهراً؟
أفما يزال لي اختيار عقائدي مهما تدجّت؟
أعيشُ حراً في غدي
إن قبله يومي تفتّت؟
حرّيتي
أتركت لي خبزي وديني حين يفلت؟
أأردُ أمسي دُخنةً
أبقبضتي أكفانُ أمسي؟
ألي ارتياحُ البرج في شطف الحياة وجذبِ نفسي؟
حرّيتي
أنا ذا أنادي
هل أنا ما زلتُ حراً؟

IX

البابُ تخطه الرياحُ
هل زائرٌ ذا؟ أم غريب؟
ماذا يريد؟
لادفءٍ عندي ليس برجي يُستباح
للصوص ليل لا يغيب
ماذا يريد؟
وتساقط الظلُّ الكثيفُ
أرذاذ حُلْم أم قطوف؟
وإذا انفجى البابُ المسمَرُ في الأفقِ
زحفتُ سماديرُ الشفقِ
ولحتُ غرسَ طفولتي في قُمقمٍ.
ماذا أرى؟ ماذا أرى
تابوتُ فجري يحترق.

X

وإذا القصيدُ جنائزِيّ اللحنِ موصولُ الألمِ
ورفيفُ أجنحة النعوش يهزُّ أشرعة العدمِ
وصدى التأوّه في الظلامِ معانقُ روعي الكثيبِ
ويدي تمرُّ برعشة فوق الغماماتِ القريةِ
وكانَ في برجي شتاءٌ تنزوي فيه الرطوبةُ
ماذا به؟ ماذا به؟
برجي يموتُ به النغمُ.

النشيد الثاني

I

في الليل والقمر الهزيل يدب كالطفل الرضيع
والكون في بطن الدجّة قلب مجروح صريع
والأنجم الصفراء بعض حجارة شتى الصدوع
والصمت محترق الخطى
والخوف ينهش في الضلوع.

في الليل والظلم الرهيبة كالعباب تدافع
والرياح صحراء توهج والفضاء بلاقع
والدجّة الصفراء تشهق والطيوف تصارع
والحجرة الخرساء تابوت عليه ضفادع.

في الليل يرقص كل مذبح على قبر الجمال
ويحلق المجروح في دنيا وراء دنى الضلال
فيرى نهاية يومه أمساً عتيقاً في الليال
كفن ورمس أبيض ينسى به غمر الملل.

II

يا ليلُ أنت مطية الفكر الشرودُ
ونجومك الخرساء تعرف ما يريدُ
وضلوعك البيضاء بيدٌ خلف بيدُ
كم يختفي يا ليلُ فيها من شهيد
أحطمتَ فانوسي الصغير؟
أدفنتَ كوبي في الحفير؟
يا ليلُ قل... ما من مجير
ما من مجير.

III

أعمى بعكاز يسيرُ
وبكفه المصباحُ أعمى لا ينيرُ
أفيبحث المسكينُ عن شيء كبير
أم أنْ بُغيته ضرير؟
الغاية ذاك المسير؟
الغاية؟
ويح الضرير.

الليلُ والأبدُ البعيدُ يخيمان على الطريقُ
والصمتُ يكرعُ في قوارير الدماء من العروق
والخوفُ يقلدُ حفنة الأضواء في بئرٍ سحيق
والعابر الأعمى غريق.

IV

يا أيها الشيخ الضريرُ
إنَّ الحقيقة في الضمير
والرفش يعلم والحفير
في مهجة النور المرقق حية لون المساء
وملاءة الأزوار تخفي بعض أهوال الفضاء
والأنجم العذراء منها ما يشيب من الضياء
وتموت مودة طائر قبل الشتاء.
الريح تغول والحيا يهمني ويسرب في الدروب
والشمس خلف خمارها تغفو ويرتعث العروب
قد كان قبل العاصف الغضبان يستاف الطيوب
الآن شرد في الفضاء الرحب مبتعداً حريب.

V

يا شمس هلي وارقصي يا دجية العقم الرهيب
وتقلبي فوق الوسائد وانشري الثوب الخصب
وتعانقي مع قمة الجبل المهيب
وتلاعبي فوق الكثيب
يا شمس لاتدعي الغروب
يهوي قريب.

هبط المساء فظله فوق الصدور
وسرى العروب بظل منهمل مطير
وتساقطت غمر المياه
فتشقت قُلل الحياه
والزُهمة النكباء تعبت في الظلام

وتشرّد الزغبُ الضعيفُ بلا طعام
وتدخرجت في هُوّة الدكري حُطام
لون السخام.

حفناتُ عمري لاتوازن أنملة
مزقٌ على طبق الفناء مهلهلة
أنا ياإله مضيقٌ في القافلة
داست علي عنقي نعال السابله.

الليل عرس في الشوارع واستكان له الهدوء
وغفت ظلال الحلم في فلكٍ عتيقٍ لا يضيء
فلكٍ ينّ على صليبٍ في حواشيه نجبيء
الموت يحبر نحوه
لكنه الموت البطيء.

لقف الحريد إرانه
فتكسرت صلبانه
وتقوّضت جدارنه.

ياريحُ هُبِّي هبةً ياريحُ لاتدري الدمنُ
واسفي خرائبَ غالها روحٌ خفيٌ مذُ زمن
لا تتركي أثراً به إلا ولُقِف في الكفن.

وسع الفضاءُ مقابراً
اليوم ضجّ بما دفن.

VI

فزع الضرير إلي الخرائب ثم مال علي جدار
لكنيسة مهذومة العرصات كللها الغبار
فجثا وأطلق فكره في عالم خلف الستار
فراى وجودا كالوجود وليس يحجبه دثار.

دقات أجراس الكنيسة أيقظت فيه الشعور
بالأرض فارتسم الخداع بذهنه فجّ الظهور
(الله أيتها الشقية ضاق ذرعاً بالندور
وقد انفجى الباب العتيق فأوقدي الشمع الطهور.
لاتسالي من ذلك الأعمى وما دين الضرير
فلغاية ما جئتما ولغاية ما يستجير
لا تحجمي وتقدمي يا أخت من خلل البخور)

أواه صارت دُخنة وتصاعدت ذوب الأثير.

مازال يبحثُ عنك خلال مسرحك العتيق
يتحسس الجدران في ألم عميق
ويجس نبض النور منتفض العروق
ويصيح: «من لي بالطريق»

أعمى بصحن كنيسة مهجورة
يسري كخفاش يطير ورا سراب
قد كاد يذهب في العباب
فارتد من حرق اللعاب

متحطماً يهذي ولا يكي له إلا السحاب.
ويصيح: فرّ وراءها ياعقم فرّ فلا إياب،
ياربح كيف تمزقت؟
قالت: بانياب الذئاب.

VII

وتمتد المسكين فوق حجارة وسط العراء
البرد ينخر عظمه ويبله خبء السماء
وتكش أفعى تحت عطفه وتزحف في الرداء
وتمص بيض حمامة رقدت فكفنها المساء.
وأتي الضير مشرد بادي العياء
وسعى إليه مباركاً فيه الشقاء:
«يا شيخ ليس لنا غطاء
والليل مبترد الهواء
قم قم بنا
فلعلنا
نلقى هنا
خبزاً وماء
وزجاجة مختومة نقصي بها قرص الشتاء»
«قل لي برئك ما نهاية عمرنا لو قد يطول؟»
فأجابه: «وحي يقول
لو بعد آجال يزول
هل ثم شيء لا يزول؟»
«ها ها نهاية عمرنا هذا الأفول
سنضيع ما نحن العشي سوى رسوم
ستحكما الريح الغشوم
لكنه العقل السقيم
يخشي الذبول.»

ياشيخ قل لي . قل بربك ما أتى بك ها هنا ؟
هل حكمة ضاعت فكنت لها الصدى
أم أنت تضرب في المدى
سأما يدحرجك المدى
واجابه : «إني أفتش عن أنا
ما حكمتي إلا يقيني بالوجود
لكن عميت فكيف ينساني الصعيد
الآن أبحث عن حصاني . هل يعود؟»
قال الغريب : «رأيتك قد كان مطرحاً بعيد
والرياح تعول والحيا يهمي وتلتحم النهر
شاهدت شلوا عائماً فوق الهطول المنهمر
فتقرزت نفسي لرؤيته» .
فصاح من الغضب :
« قلبي تفلسف فابتذل
حتي تمرغ في الوحل» .

وجرى إليه ليرتمي في عبه حذر الخور
فتهشمت أضلاعه فوق الحجر .

VIII

في الليل والقمر الهزيل يدبُّ في قبر السماء
والكون في بطن الدجّة مجرمٌ تحت الرداء
والصمت محترق الخطي والذنب يعوي في الخلاء.
في الليل والطوفان يقتحم الدروب
والأرض تكرر كلّ سيال غضوب
مات الحبيب.

وتحدّر الماء العطوش وشقّ أنهاراً صغاراً
وتمزّق الشلّو الضعيف وضاع في الحمأ المثار
والزُهمة النكباء مازالت تهدّم في الديار
والخلق في صحن الدجى
يتطايرون مع الغبار.

الآن ما هذا الكونه
ما زال ناعسى يموت
أهنازة أم تلك أطبات المنونه
ومدت ببرحي والدحي للموت فوت

أنا والظل
والنفس تصرخ به ملل
ما بعد سجون الكونه
هل ثم زوبعة تلمونه

رمدى أفرصة أنغار أرجال للوجود
دمى افادى قصه اطيابة القضاء
واحد ازهار الطفولة بالدماء
أنا كاهن لى هباء زهبا



النشيد الثالث جُثَّة في عرض الطريق

I

ما هذه هل جيفةٌ تحت الدجى؟
لابل خيالٍ رابضٍ في الليل مقتعدٍ الخطى
أَلقت به الريح الغشوم على الطريق
ودنوتُ منه كأنني أمشي إلى ماضٍ سحيق
والقلب مكتسبٌ كأنني لا أريدُ
رؤياه رؤياه الرهيبه ها هنا فوق الطريق.

II

قربتُ مسافته فبعد دقيقة أخرى يبينُ
وأراه مطرحاً على هذا الرصيفِ
وأعود أسأل هل تخفى في الظلام من العيون
أم من خيالٍ آخرٍ
أحقيقة ألقى به فوق الطريق
واهاً دنوتُ دنوتُ منه إذا به تحت الغطاء،
حقيبةٌ ملأى بالغاز الكوارث والقضاء.
هل مرأة مهجورة في الليل تنظر للسماء
ما خطبها؟ ما خطبها؟
أفأنزعُ الآن الغطاء؟ أنزعُ الآن الغطاء؟
أتكون عارية النهود؟ فقد تكون بلا رداء
فتصيح من ألم وخوف.
أفر من قدامها، أفر من هذا الطريق؟

III

ماذا رأيت؟
رأيتُ ثمةَ جثةٍ تحتِ الترابِ
ورأيتُ جمجمةً يعفُ على منافذها الدباب
كفريسةٍ بفمِ الدنابِ
أسنانها السوداء منشار صدئ
ماذا رأيتُ؟
رأيتُ مهزلةَ الوجودِ على الطريقِ.

IV

أنا في الظلام كنقطةٍ عبر المدى
أهناك ماينهي القتام؟
شهب السماء كليلة،
وأنا الشقي بمفردي أطوي الظلام
الصمت والمصباح محترق وأشلاء الهزيع
وتناوح الريح الغشوم ولوثة العقل الصريع
وأنا أطوف في الشوارع والربوع
أسير كالراعي على مرعى الزمان بلا قطع؟
والساعة الخدباء تلهث،
كيف تلهث هل تجوع؟
وهي التي قد أثقلت جيبي انتظاراً للربيع
فقدفتها في ذمة الشيطان حتى لا أضيق
بالوقت إن طال الزمان وما أزال على الطريق.

V

في الشارع المجهول فانوسٌ تغشيه عنكبوتٌ
نسجتُ له كفناً مقيت
فهنا ضفادعٌ بركةٍ وهناك صرّارييت
وتناوش الحشرات يبدو عند صرصارٍ يموت.

واخذتُ في الأوحال أمشي ناسياً سنن الحياة
وذكرتُ ألي مجرمٌ لم يدرِ ما اقترفت يداه
أقتلتُ؟
أم سرت يدي شيئاً؟
ولكن من خفاه؟
سأحاول النسيانَ معتصماً بخرخرة المياه.

VI

كانت هنا كانت هنا
أفأعش أنا؟ مستحيل.
الآن لا أجد القتل،
فأين يختبئ القتل؟

VII

أنا في الدجى
والشمس عارية الشعاع
أنا في الدجى
والنور يسطع في البقاع
أنا في الدجى
حتى أرى لجريمة خفيت ذراع.

أُصبر كالفقاعة الجوفاء في صوصه البئر
والدغوة السوراء نذهب بالمقدر
وبراعني وإذا حنت حتى تخف وتنقص
إذا حنت ١١ ما إذا حنت ١١

الرج علقه في السحاب
كسوم دبر وارسى أمسى ضراب
دراء العمة الضباب طلال أياي تلوح
كخطر قنانه على لوح نفسه القردم
سندوب رغم شيتي لوحد صده والظلام
شيتي رغم شيتي وأنا أشل كارم



الرحيل إلى أصقاع الحب الجحيمية

I

الآن أذكر كيف غابت، كيف غابت في حفيرٍ
وأهيل فوق إرانبها الطينُ الحقيق
كان الظلامُ ملوثاً، والريحُ هادرة الصفير
والنعشُ يخطرُ في الدروب
تحت النوافذ.

هذا المساءُ يعيدُ لي ذكرى يكفنها السكونُ
ويزجُّ في أذني صراخاً لا يطاوله جنون
فتموج موسيقي في صمتٍ، ويخنقني الحنين
يامعزفي، النور مات.
وتموت أنت، كما أموتُ، وتلك خاتمة القصيد
في غرفتي هذي، وتحت أصابع الصمت البليد
سيشيع الليلُ الرفات.

الآن قبل رحيلنا وقيل فاجعة الظلام
أتعيدُ لي إيقاع أقدام النهار؟
نغم أحاول عزفه، فتخضب الأوتار نار.
أسمعت زمجرة العباب مع الظلام المعتم،
وتلاطم الأمواج و السفن الشقية ترتمي
فوق الصخور.

الآن أذكر كيف غابت، كيف غابت كالسراب
والليل يخنقه الضباب
والزرقة القتماء تصعد في اكتئاب
وأنا وحيد
في غرفة زرقاء كللها القتام.
جدرانها أطلال قلب، لاهث، شرب الظلام
وبراسي السكين تمزق ماتبقى من جثام
نهشته أشباح الوجود.

الليل يخنقه الضباب
والزرقة القتماء تصعد في اكتئاب
وأنا وحيد.
واكاد أسمع قطعة كانت هنا قبل المساء
قربت وضجت بالمواء.
ماذا تريد؟
لا شيء في بيتي سوى خبز عفن
عجنته آلهة السماء مع الزمن
فلما تموء بمنزلي
أترى أقاسمها الكفن؟
ماذا تريد؟

حطمت مدفاتي ففي قلبي الجحيم
ومزقت أستاري فلملمها الوجوم
وظفقت أشرب من دمي
ودمي تعكره السموم
فلما تموء بمنزلي؟
ماذا تريد؟

إني لأذكر قطةً
كانت تموتُ
شيعتها في هداة الفجرِ المقيتِ
فلما تعود؟
لما تعود؟
الآن أذكر كيف غابت في حفيرٍ
وأهيل فوق إرانبها الطينِ الحقيقِ
كان الظلامُ ملوثاً، والريحُ هادرة الصفيرِ
والنعثُ يخطرُ في الدروبِ،
تحت النوافذِ.

II

وافي الخريفُ
فهيّاكلُ الأشجارُ تسقطُ في سكونٍ
والطائرُ المهجورُ يخنقه الأنين
الليلُ نهرٌ آسنٌ والريحُ مزمارٌ حزين
نفخته أفعى فوق أعشاب الحزون
فسمعتُ شعراً أسوداً،
وصدى عزيف.

وهجرتُ بيتي وانطلقتُ إلى الطريقِ
عطشانُ أنشد في هدوءِ الليلِ بقيا من رحيق
قد لوّثته مواكبُ الغرباء في البئر السحيق
أنا ذا أعْبُ وحلقي الملهوب تُضرمه الحروق
وبدلوي الخروم جمجمتي عسى تصلُ الرحيق
أنا ذا أعْبُ من الوجودِ
سأمُ الوجودِ.

الريحُ مزمارُ حزينٍ
والعازفُ الملعونُ أفعى لاتين
ولرجع أقدامي صدى أمسٍ دفين
فهنا هنا فوق الطريقِ
فقاتُ أحداقَ العيون
ورضعتُ من ثديٍ مهين؟
حبّي، فأرعشني المنون.

III

هذا أنا
سكرانٌ في عرض الطريق
أتحسّس الجدران وحدي، كالمغرب في الشقوق
وأسير والمصباح في خدر عميق
ألقى ظلالاً وساوسي، بقعاً من النور الفتيق
والعطر يصعد في دخان الليل كالنهر الطليق
فأرى وراء الظل راقدة تحاول أن تُفيق
وتشدّها أيدي الفراغ فتختفي
في الظل كالنغم الرقيق.
فخيال من هذا
ومن ذا يقتفي قدمي الطريد
وأنا وحيد.

وافي الخريف
فما زر الأشباح تسقط في سكون
والطائر السامان يهدي
والفضاء يعيد أجراس الأنين
وصدى عزيف.

الآن أذكر كيف غابت، كيف غابت في حفير
وأهيل فوق إرانها دُر من الطين الحقيق
كان الظلام ملوثاً، والريح هادرة الصغير
والنعث يخطر في الدروب
تحت النوافذ.

IV

ثأخت بيَ الظلماءُ في بئرٍ عميقٍ
غَيَّبَتْ في أركانه أضغاثَ قلبٍ لا يفيق
يحسُّو خربيرَ الحلمِ في نهمٍ وضيق
ويُعَبُّ من ثدي السكينة ذكرياتٍ تستفيق
من وهدة الموت الخيمَ لانتظارٍ في الطريق.

ميعادُنا

في الليل خلف كُوى الظلامِ
سأمرَ عبر الشارع الممدود، والمصباحُ يخنقه الظلام
وأدقُ بابك في سكونٍ لا يعكّره الأوام.

V

بيدي كفن.
هذا هو البيتُ القديمُ
بيتي المطوّح في السديم
قد عدتُ عودةً تائه،
وأفقتُ من حلمي المقيتِ، وتحت أقدامي الجحيم
هذا هو البيت القديم
أدقُ بابك أم أسيرُ
في الشارع الممدود، والليل المطير
الغيم يهمني، والرياح لرجعها عولٌ حزين

قولي
أوحذكِ تقبعين على السريرِ
وبشعرٍ من تهذين ، ذا نغمٍ كسير
قومي إلى البابِ المغيبِ وادلفي
بيدي كفن .

VI

تلك الستائرُ ما لها سوداءُ في حلكِ الغيومُ !
ألقتُ من الشباكِ ظلاً أزرقاً فوق الجبينِ
وعلى الأصابعِ رعشةٌ من روحِ فنانٍ رجيمٍ
أبدأ يعانقُ ظله ويفيضُ ينبوعِ الدجون
هذا أنا
قد عدتُ لكن بعد أن ثأنتِ خطايا في الجحيمِ
أتحسُّ الجدرانَ في صمتٍ عقيمٍ
وأمصُّ أظلالَ السكون .
قد عدتُ في خطو الغريبِ
لأراك عاريةً كقلبي حين تغشاه الذنوب
وأصبحُ فيك تحسُّسي
بيدي كفن .

VII

قد عدتُ أنشدُ طائري
بين الخرائبُ
فطفقتُ أضربُ في المدى، والقلبُ غائبُ
وأراقصُ الموتى، ومصباحي على الجدرانِ شاحبُ.

ماذا تركتُ لنا، وذا قلبي هزيلُ الطمرِ ساغبُ
أنا ذا أعودُ إليك، أنشدُ راحتي بين الخرائبُ
وبناظري امرأةٌ تمزقُ قلبها والعطرُ غاربُ
وبقربها طفلٌ تقطعُ رُدنه يرنو إليها في تشاوبُ
ويصيحُ:
«أمي في جُثامِ أزرقٍ تمتصُ أحشاءَ السحابِ»
وأنا وحيدُ.
بيدي كفنُ.

VIII

هذا هو البيتُ القديمُ
بيتي المعلقُ في الغيومِ
قد عدتُ لكن بعد أن ثاغت خطايا في الجحيمِ
وغمستُ في نهر الفراغ دلاءَ سامان ضجور
شرب السكينة وارتمى سكران في ليل مطير
الريح يدلجُ بارداً، والماء يزحفُ في هدير
والشارع الممدودُ كالمرآة تُوعِدُ بالثبور
وهياكل العربات تحت النور كاللقطاء في عرض الطريق.

هذا حصانٌ أحمرُ بإزاء مصباحٍ قديمٍ
قد نام صاحبه وضاع بنومه حلُم قديم
الليلُ جاء وأمطرت سحبُ السماء
والحيُّ أقفر لاحسيسٍ ولا غناء
فلم انتظارك يا صديق
والى متى يقفُ الحصانُ ينوء بالنكباء والمطر الثقيل
هذا انتظار الضائعين
هذا انتظاري.

IX

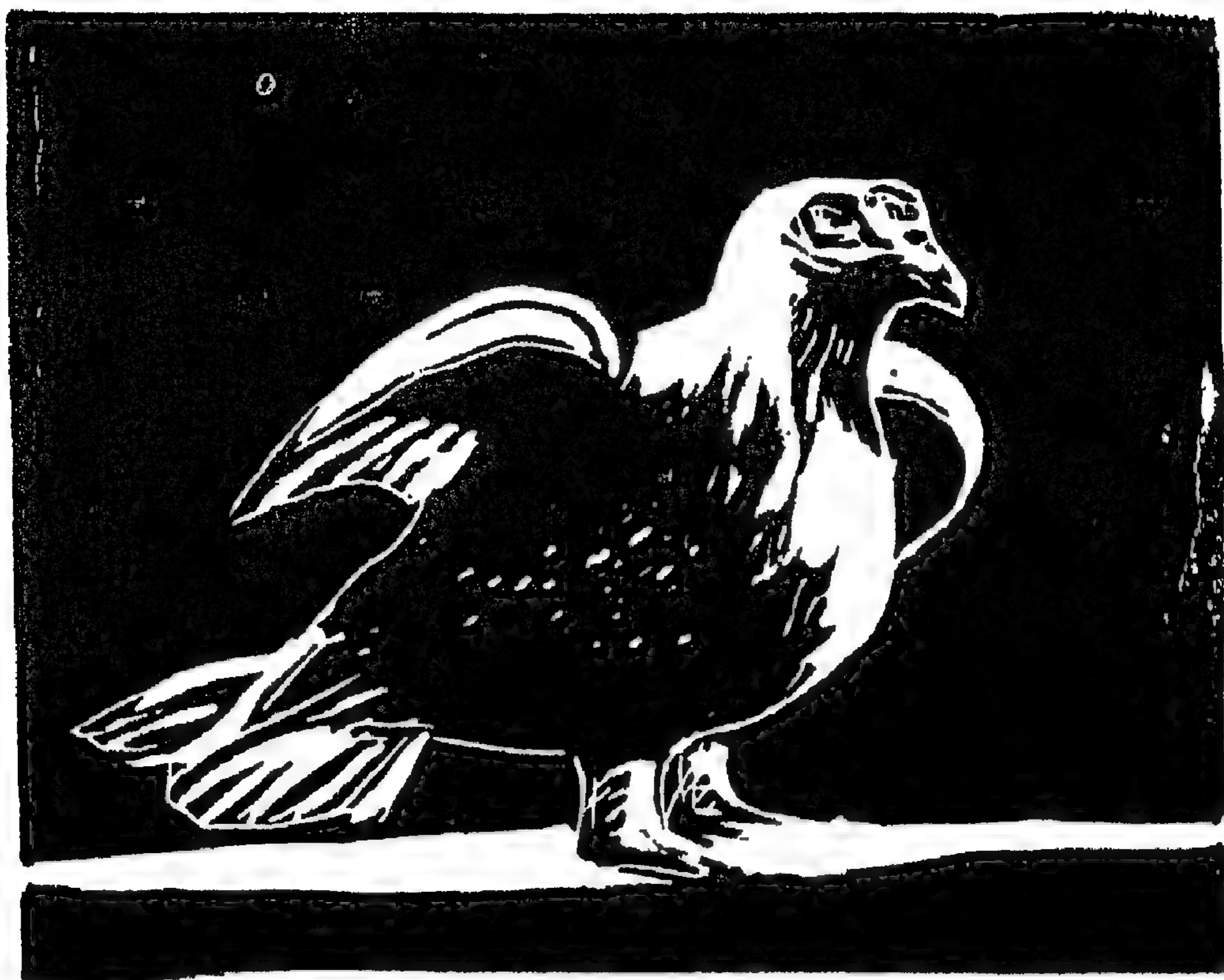
خطواتي الخرساء كالأجراس في الليل البهيم
وحينني المشبوب كالعصفور في قعر الجحيم
أنا ذا أحاول أن أمد أصابعي وأشد أطراف النجوم
علي أرى بيتي القديم
بيتي المعلق في الغيوم.
قد عدت عودة طائر يرنو إلى الأجواء في سام وضيق
الورد يذبل في الشتاء
وشتاء نفسي موحش كابي الجواء
فلما أسير وأدبح في الخواء؟
الغاية، هذا هراء.

X

الوحشة السوداء تاكلني وجسمي في العراء
لهشته عقبان الشتاء.
وأنا أدب، أمامي البستان منهوب الثمار
الوردة البيضاء يسفها الهواء
وبقربها القديس ينظر للسماء.
الغاية موتي وموتك يا ورود
ولم الحياة، وفورة ينبوع في قلبي وقود
أنا ذا أعود، لمن أعود؟

بيدي

كفن.



الروح والرقص

امراة تمور في السحاب
وترتمي ممزوقة الثياب
عارية لاهثة تهمس في شجر وفي اكتاب
«أعقاب عمري حنطة ذابله
وبرعمي ذوى فمن عاجله؟
وها أنا أسير في القافله
إلى طريق يلفظ السابله.

القفص المهجور في تيه الثلوج السوداء، والليل المظلم
ظلمة وجوه الشيوخ، والبرد القارس، الصمت المخلق
فوق الوديان العميقة.. وبين البئر البعيد، والدلو الفارغ
المبعوج، حيث يراقص القمر المدبوح نساء شعث الجدائل
عاريات.

تهدل الأثداء على الطريق أعشاباً يابسة،
وتمتد الأذرع البيضاء إلى القاع الرهيب،
وتطول أعناقهن، حتى تلامس النجوم المطوَّحة في السماء،
وتنزلق الأرجل البرينة في هوة الوحل اللزج. فأرى هنالك في البئر
امراة تحاول ستر عورتها. لات حين
فقد صرخت الريح، وتمزقت تلك الربطة المجرمة.
ماذا رأيت؟

امراتي قد انبطحت بعرض الطريق
كانت تلهث لهاثاً قطرة غريبة خلف باب موصد.
وتحدق في فتمزق في حلقها الذكريات.

بسّطت يديها، وفغرت فاهها، فلاح عصفور ينبش
أباديد ورودٍ على مقبرة.
وإذا بصوتي الضائع في الصحارى الموحشة،
يعود إليّ صداه.

أيتها السحابةُ الشروءُ
الصمتُ موثوقٌ على النجوم
والليل ممدود فلا حدود
ولا حبيبي بعده يعود.
أنا هنا يعضّني الذبابُ
دمي غبوقٌ فضّه الغراب
قيثارتي طريحةُ اليباب
ومنزلي يحوطه الخراب
برجي معلق مع النجوم
ومرقدي في كوةِ الغيوم
نامت عليه قطّة نؤوم
مواؤها يموّج الصريم.

على سريري عوسج السهادُ
وفي فضائي يصبغُ السواد
رهطٌ عذارى ثمّ في حداد
نفشٌ شعراً شدّه القتاد
الشعرُ أبيضُ

والوجوه مصبوغةٌ بصباغٍ أزرقٍ،
والأيدي الناعمةُ مخالِبٌ تجرحُ قيمصَ الظلامِ،

وهؤلاء النساء،
قديسات يتعرّين أمام الرب.

إيه أيتها الوجوه الشاحبة، أيتها النفوس الظامئة،
أنا ذا رفيقك القديم في ظلمات الغيوبة،
أنا ذا عدت.

أبحث عن منزلي فلا أجده. لكم طالت هذه الهجرة العقيمة،
تلك توايت أخيلتي، عجيبة لون الغسق الرمادي، ودم
الزهر الأزرق.

أيتها اليمامة الهائمة
تخنقك المباخر القاتمة
الثلج والكواكب الواجمة
تبلى كما تبلى الرؤى الناعمة
القفص المدفون في الرمال
والمورد المخبوء في الظلال
والعنق المخنوق بالملال
أكفان حلم عضه الزوال.

رنت إلى ناقوسي الجريح
وطوّفت بمنزلي تصيح:
«أمن الضريح إلى الضريح؟
أمن الأوام إلى الأوام؟
أمن الخراب إلى الخراب؟
أمن الظلام إلى الظلام؟
أمن التراب إلى التراب؟

II

أيمامي البيضاء، لا.. لا تقبلي
عودي لعشك قبل أن تهوي معي
إني حفرت بلوحة الأموات ساعة مصرعي
سأضمّ تابوتي إلى صدري وأمشي في الطريق
سأعضّ أثداء السكون اليابسة
وأمصّ أرحام الليالي الدامسة
وأسير في تيه القرون الدارسة
أتحنّس الأطلال قبض الرامسة.

III

القمر المذبوح في لجج عريض
يسعل في الظلماء سعلة المريض
كان ينبوعاً من الأسى يفيض
يصرخ ناقوسي صراخ المستجير
يلهبه سوط المصير
سوط الشبور.
أيتها اليمامة الهائمة
تخنقك المباخر القاتمة
عجبي ببرجي وأصلي النجمة
في هوة الخواطر البائدة
وفوق أضغاث الرؤى الجامدة
يمامتي راقدة.
هوت من السماء
كحزمة الضياء
ممزقة الرداء
تنظر في خوف وفي حياء.

غَدُكَ الْجَنُونَُ وما غدي إلا المنونُ
غَدُكَ العويلُ وما غدي إلا السكونُ
أبدًا تَضجُ بكِ الرياحُ وتصرخين
أبدًا جنازاتٌ وميلادٌ حزين.

سأسيرُ أيتها اليمامةُ في الظلامُ
وأظلُّ أنتظرُ العذارى حين يحترق الغمام
يهبطُن من أمسي حطاماً في حطام.

عُجِّي بأمسي واسكني ظلمتهُ
عُجِّي بأمسي واشربي كَأْبته
قد كنتُ طفلاً شرموا سُرته
فصرتُ رباً أضرموا لعنته.

الروح والرقص

(إلى بول فاليري)

I

الأفق الأسود والظلام الميت،
والتابوت، هل تموت؟
وجثة الحبيب ترتمي هنا،
على الحائط في سكوت.
تسقط فوق ظلال أحلامي
وقلبي يقضم القنوط.
محارة الرؤيا تصدعت
ولقها الصياد في حنوط
والصدفة البيضاء دخرجتها
جثت الأسماك في الظلام
فبحلقت عيونها، وشجّت رأسها
الم تكن جثام؟

البيت خلّو والحوائط السوداء
تعلو قنة البحار
والخمر في نهر السكون آسن
جليد سامق الجدار
يروى شفاه الزهر المدمى
ولعاب النور في الدبال
ويرتوي من نفثات مجنون
يعض قلبه الملال

شرا به دم المساء
لا الماء حلا له ولا الرحيق
وخبزه على الموائد القفرء،
طيف بارد رقيق
يجوع والقلب المدد الأعراق
في كوى الأسى الرهيب
ينهش من فم اللذاب أضغاثا
غدت لجرحه شبوب.

II

امراة لا كالنساء،
ذات برقع يشف عن غروب
لعطرها الأسود فوحة الأشواك
في أنف بلا ثقب
النار في قميصها طروز
لا يراها من له عيون
يشف عن مخالب عت
في بطنها القوراء من جنون
بالأمس كانت في الطريق تمشي
وهي تعلق البارق الوريث
والآن تنزوي بمرقص الأشباح،
كالعصفور في الخريف
أسمع موسيقى غروبها،
فهل تراها تختفي بعيد؟
أم أنها ترقص في فراغ القلب،
رقصتي مع الورود.

III

الساعة الحذباء ما لها تسعلُ؟
النفساءُ تنتحبُ
أَلقت على صدري وليدها المهزول
والآلامُ تصلبه
الوقت يدوي في زجاجة الأحلام،
والأطيافُ تنتصب
راقصةً فوق الحوائط السوداء،
بينما الليلُ يرعبه
شعثاءُ كالحلم بحدقة الليل،
تهاوى بين أذرعِي
أحسُّ روحي
في فحيحها المحموم عُشباً فوق مجمرٍ
تغتالُ أشيائي.. محارتي
وتنفث الدجن بمخدعي
وتصفعُ الأبواب،
غيباً أن غشَى المدى عامودٌ عثير.
دقت وكلُّ دقةٍ
لها في الصدر قبرٌ موحش عميقُ
فهل أجسُّ نبضها؟
أما زالت تغذي نبضة العروق
كانها تهمسُ:
«أنت حيُّ أنت حيُّ أيها الصديق».
نار على صدري
لهيبها المشبوبُ مسخٌ أحمرُ اللسانِ
لها نشيشٌ خافتُ
ولي فيها حبيبٌ يشربُ الدخان
راقصتها تحت السماء،
والعصفور كابٍ كاد يَخْتنقُ

والشمسُ تذوي والرمالُ
في صحراءٍ حبي داسها الغسق
راقصتها عريانةً أمام الله،
يوماً لستُ أذكره
كانت بصدري ترتمي وتهدي،
«أيُّ طفلٍ شاقٍ منظره.؟»

الطفل ماتَ والمخارةُ العذراءُ
ضاعت قبل أن يغيبُ
وكلُّ يومٍ في الغروبِ أمشي
علني ألقاه في الغروبِ
فكيف أنسى؟ كيف
والظلامُ الميتُ والتابوتُ قائمان،
في البيت،
والوحدةُ تصبغ الذكري على الحائط بالدهان؟

IV

طالت رقابُ البوم،
واعتمدت على زجاجِ الهيكلِ القديمِ
وهشمت ذاكرتي طيور الصمت،
فانثالت رؤى الجنون.

أُمسِ هجرتُ البيتُ غاضباً،
وعدتُ للغربة في الطريقُ
وكان لي عشيقَةٌ
وددتُ لو أراها تقطعُ الطريق
أغوص في دوامة
وبعد غيبةِ اليمّةِ أفيقُ

رأيتُ جسمي في الطريقِ مطروحاً
وحولي ثلّة تدور
سالتُ ماجرى؟ فأطرقوا
وذاب سؤلي في دمي المراقُ
مازلت حياً،
هل حقيقةً أني أنا، وهذا هو الطريق؟

V

المرقصُ السريُّ صاحبُ،
والقمرُ المذبوحُ في السماءُ
تطنُ موسيقى كئيبة
طيننَ عوّلُ الناي في الخلاء
مقاعدٌ.. موائدٌ.. بقايا صحفٍ
تدور في الهواء
أرى عليها.. في سطورها
عشيقتي الأولى بلا رداء
تعصر ثديها وتملاً الأقداحَ،
في زهوٍ وكبرياء.

VI

امرأة لا كالنساء،
ذاتُ برقُع يشفُ عن غروب
لعطرها الأسود فوحة الأشواك،
في أنفِ بلا ثقب
أرى لها فوق الحوائط السوداء
ظلاً أحمر الخطوط
وفوق مرآتي خيالها المذبوح،
يستلقي بلا حنوط.

VII

القطعة البيضاء قد نستني
لبن الأحلام لا يسيل
أطبقتُ جفني وهي ترتضي حلمي
ولكن هل يعي القليل؟
وأذكر الشارعَ حينما سريتُ فيه
ساعةَ الرحيل.

وبعد خطوة أليمة
يدقُّ صدري طائر جريح
اليوم
اليوم المهدل الأجناح
غشى الشارعَ الفسيح.

وليد

نفساء ألقته العشيّة عارياً في غرفتي
وتباعدت كالبارقِ السّوقِ تأكل مهجتي
تبدو وراء وشاحها الهفّهافِ مثل سحابةٍ،
زرقاء في شفقٍ خضيبٍ
ووليدها كحمامةٍ بيضاء أعشاها المغيّب
يرنو إليّ بطرفه المدعورِ أخرسه القلق.

أيمصّ أئداء السكون؟
أيضمّه صدر دفيء؟
كالروض موفور العيون
أيظلّ يحبو في يديه عوسج؟

الأمّ تبعُدُ لآتراه، فهل يعود إلى الظلام
الأمّ تبعُد لآيراها، فهو يبكي من أوام.

الأمّ تبعُدُ لا أراها لا أراها
سوف تخنقها الغيومُ
أم رؤوم.

الانتظار

I

الطائرُ الهاربُ لم يعدْ وقد عاد الشتاءُ
الماءُ يهمني ثم يمضي في سبيلٍ من خواء.

قد جفَّ ماءُ النهرِ واصطكَّتْ بعطفيّ الضلوعُ
والطائرُ الأزرقُ مصلوبٌ يسجّيه الصقيعُ
يرنو إلى نافذتي السوداء في صمتٍ وجوع.

الأشنةُ الخضراءُ ماتت وامتّحى البيتُ الدفيءُ
والطيفُ يأتي ثم يمضي لا يعي لما يجيء
وبعد حينٍ ينتهي والسُرُّ في النفسِ يضيء.

II

هجرتُ أُمِّي وعلى ثغري حليبٌ لا يزولُ
وعشتُ وحدي في فراغٍ وسط صحراء الرحيل
أجمعُ أحلامي بحجري كالقطوفِ
وأقضمُ الصَّبَّارَ في جوفي وألقيه حروف.
الطائرُ الهاربُ لم يعدْ وقد عاد الشتاءُ
وما أزالُ في انتظارِ يانسٍ تحت السماء.

III

أنا هنا أحياء وفي قلبي تماثيلي تنوخ
أقضم زهري ثم أرميه على أرضي مسوخ
وأقطع الظلماء في حلم يلاشيه صريخ
القفص المهجور في نافذتي يقصي الضياء
ومفرع العصفور في صدري عراء
واللبن القدسي في ثغري رشاش من خلود
وزهرتي غارقة وسط دمائي كالشهيد
أكلما دنوت من حنفي تراءى لي عيون؟
أكلما سددت رفشي في الدجى يعلو أين؟
أنا هنا في الليل وحدي بين جدران السنين
تغفو بحضني دمية ترضع من قلبي الحزين.

IV

الدمية العذراء ما أملك من إرث الوجود
تقع في حضني وتحسولن الأم الولود
والنهر المصلوب في بيتي احتساه الانتظار
والورد أشلاء بسليتي وفي جيبي نثار
تسفيه ربح الانتظار.

ألا تذكّرت مساء انجباب عن عيني الظلام
 وكان ميلادك في عرض الطريق في الزحام
 نعم، تراميت هشيماً ثم غشاك القتام
 فسرت وحدي في قطع الناس مرضوض العظام.
 الماء يهمي.. وذئاب الموت تعدو في الطريق
 الماء يهمي.. وعلى صدري وليد لا يفيق.

ورف ومض أسود فلاح لي طير مهيض
 فصحت «من أنت؟» فقال:
 «ذاتك الحبلَى تبيض».

ثم اختفى كالطيف في الرؤيا يلاشيه الدخان
 فسرت وحدي في خطى الماخوذ مشدوه اللسان
 فدميتي ليست بحضني، بل تلاشت كالسراب
 وحلقت في لحظة عبر السحاب.

طلاسم

أحسُّ أنَّ الرُّؤى
تهوي بما ألهم
تدفَّ في هيكلِي
وهيكلِي معتم
وفي رشاش السنا
يزحم إذ تزحم
طرف حسيِّرنا
وحوله أنجم
تسرُّ لي من خفيِّ النفسِ
ما أعلم
معني الغروبِ الذي
يشقه الملهم
من حشرجات المنى
بخافقٍ يحلُم.

فيرتمي راعشاً
بقبضتي المرقم
كأنه ذاهل
يخطُّ أو يرسم
وبعد غيبوبةٍ
أقرا وأستفهم
أشياءَ عن باطني
وباطني مبهم
فهل يفكُّ طلاسم الرُّؤى
طلسم؟

الحمد

فيلادلفيا

وَأَمَّا



9.

پایان

الم

91

1

41 5

المجلد ١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

17

۴

—

2000

54

11

10

11

1

1

10

10

2

10

11

1111

411

415

أبداً أموت مع الطيور

النشيد

العالم المنكود ما في جوفه... هل تعرفين
الأرض والأفلاك أحجار... مفرغة وطن
والخلق ما.. ماكنهم وهم الألى لا يخلدون
إني أراهم يبدأون من المنون... إلى المنون
من نطفة تمتد في رحم لميلاد حزين.

أمي أنا أبك لا أرى المصباح في حلك الظنون
أمي وهل لي مفرع غير المعابد والسجون...
أنا لا أرى حولي خدينا والطريق بلا خدين
كالغابة السوداء مجهول المعالم والعيون.

عشرون عام
وشراب روجي جرعة حمراء تجمد في السكون
تنساب من بشر عميق لطخته بالدهون
أقدام أوباش.. بليل المنتهى يتمرغون.

أقشني رخص الأظافر جائعا في غابة الزمن اللعين
فرقدت يا أمي.. وحيدا في العراء
مومياء إنسان حديث... يرتمي فوق الحزون.
قيثاره متهرئ الأوتار... مجروح الرنين.

يتأمل الأشلاء قرب منازل المتوحشين
أشلاؤهم والبومُ ينعب فوقها... هل تنصتين
عشرون عاماً والطين بمسمعي.. بئس الطنين
وأنا بلا ماوى أكاد أسوخُ في حما العيون.

ماذا هنالك؟ أي وحش هائج عالي الأنين
إنني أصيخ وللردى في كل زاوية كمين
ماذا هنالك؟ عله الذئب الذي قنص اليقين
تعوي ذئاب الليل.....
أمي... أين أمي تستكين؟.

الشاعر والليل

يا وحشتي السوداء.. يا صمتي البليد،
لمن نعيش...؟

للجائعين وللذين تمدّدوا تحت الوحوش
للمضائعين وكلهم في زحمة الأقدام.. دود
والشاردين وليس فيهم من رأى نور الوجود
للمخائفين وللذين تردّدوا وسط الطريق
والتائهين وكل من تحت الظلام بلا رفيق.

يا وحشتي السوداء
يا صمتي البليد لمن نعيش؟
ناديت أين خليقتي
فسمعت حممة الوحوش.

إن العيون بعالم كالقبر ممدود اللحود
تزري ببيضة طائر تنداح من قمم الوجود
العش ذرت قشه ربح تهب من الجنوب.
هوجاء تصفر في الظلام كأنها روح تغيب
أبدأ تهب وفي الذرى العصفور يضرب بالجناح.

ماذا دهاه... أيُّ شاو شاوه بعد الصداح
الموت ينتف ريشه
والموت يرقص في الفضاء
والوردة الزرقاء في فردوسها قبر الضياء
ماذا دهاها إنها كانت تغني في السحر
الليل تبكي في هميم يخنق الألق العطر
ياوردتي في الليل يصلب حُبنا
هل تنظرين على الضباب ضريحه...؟
ذا درينا.

روحي ببرج أزرق في منزر ضاقي السواد
كالطائر المسحور تشدو والنشيد صدى الحداد
قد مات لي طفل شقوف العظم لم تبصره عيني
قد مات كالحلم البريء تعضه أضراس ذهني

طفلي وأمك حية قد كنت لي اللحن الأخير
فلأحطم الناقوس، أنت بجوفه رجع كسير
الصمت والآلام حمرة خالق الفن العظيم
والراحة الكبرى ترف بموتة الصنم العقيم.

أنذا أكفن كل ما خلقت يدي تحت الظلام.

أموت والأصنام أصنامي تعيش بلا طعام
الجوع يهشني، وتلك خليقتي خرس جياع
قد مدت الأصنام نحو أضالعي كل ذراع.

الحُبُّ خُبْرُ الخالقِ الأبدِيِّ والألمُ العميقُ
والخمرةُ الخضراءُ من دمِ قلبه نعم الرحيقُ
فلتغمسي يَزهَرتي ساقيكِ في هذا الغديرِ
إني عصرتُ به جروحي خمرةً للمستجيرِ.

قلبي طعامُ الحبِّ قد مَزَّقَتْهُ وقتُ العشاءِ
وبأرضِ مائدتي فرشتُ أزاهري فوق الغطاءِ
هذا أنا فلنأكليني قبل أن تأتي الرياحُ
وتذرَّ روعي في فضاءٍ مظلمٍ طلقِ البراحِ.
هذا أنا طرزتُ أفقكِ بالكواكبِ والنجومِ
وجعلتُ دربكِ مذِ نَشِرتُ سحابتي قبر الغيومِ
عمري وما عمري سوى أجراسِ ناقوسٍ بعيدِ
والأرضُ أرضي البورِ فردوسي يظلُّ بلا ورودِ.
للمشاعرِ المجدوبِ أحلام
وللرؤيا لبوع
ومشيعةُ القدرِ الخفيِّ
لها أعاصيرُ ترُوع .

عشرون عاما قد تلاشت... في غبار القافلة
وعلى فراشي بعثرت كفي سنيي الذابله.

هذا أنا
مومياء إنسانٍ حديثٍ.. مصَّ أُنْداءَ الفنا
قد دق بابك مبهماً ودققت بابك معلنا
الآن بعد هنيهةٍ سوداء.. أجهلُ من أنا..!

شعري وينبوعي المغيب في الرمال المعشبه
ونحيب قيثاري وروحي سكينتي المستعذبه
روحي وروحك... يرقصان على بساط في الفضاء
قد طرّزته يد الخلاص.. ونقضت عنه الطلاء
لحظات إلهام تمر ولا تعود مع الزمن
لا تحرميني سحرها الخبوء.. حتى في الكفن.

النور والإبداع في روحي وقلبي المضطرب
أسراب أطيّار تحلق في فضاء مكتتب
ماذا دهاها!.. غرقتي في الليل تغرق في دخان
قلبي.. وفوق ستائر الشباك نار... أم دهان؟
ذا مرقدني المثلوج يبدو لي كقبر من زجاج
لا يرقص العصفور فيه وهو مشدود الرتاج.

حرّيتي.. حرّيتي.. قفصتي تعلق في الهواء
ووراء قضبانني أرى أقدام أمي في السماء!

ربي أنا حرّ.. أنا حرّ..
أنا حرّ طليق
هذا سراجي فهو منك
شعاع مصباح فتيق
حمّله حتى أنير طريق قافلة تسير
فرايتها يا ربّ تخبط في حفير
الآن أصرخ من صميمي
«تلك قافلة تسوخ
في الرمل. والأوثان
قد بقيت يراقصها مسوخ!»



العصفور والزهرة

ذا مرقدي المثلوج.. والروح الكئيبة في وجوم
لايستقر بها قرار.. وهي تنبش في الغيوم
النور يا روحي وما في النور ديانا تدوم
عشرون عاما في سكون بارد وأسى مقيم
أتحسس الأصنام في قلق وفي ضجر أليم
علي أرى فيها إلها يرتضي فكري السقيم.

هذا أنا ياروح في الظلماء أجهل ما أروم
الوحشة القتماء.. تنبش مهجتي نبش الرميم
وأنا أنن ولا أريد بها سوى قلب رحيم.

حررت روحي من عقال الجسم فانطلقت بعيد
وظللت وحدي غارقا في وجمتي صنو الجمود
صنم على قلل الرمال يقل جمجمة تروع
مرت به الأطياف فانتفضت وهمت في خشوع
الخالق المجهول يصلب كالغراب على صليب
سيغيب تحت ضبابة الآلام كالهمل المريب
ويضيع قبل بلوغه.. قن الروى..

نبح الوجود

فيموت،

ثم حضارة الإنسان ترسف في الحديد.

الكأس قد كسرتُه وأرقت خمري في الطريق
وجثوت فوق أزاهري أبكي الحياة بلا رفيق
أزهار فكري كومة بيضاء وسط كوى السكون
والماء في البئر العميق يعيث فيه العابرون.

الآن بعد هنيهة يضاء أغمس في الظلام
رجلي. وبين أصابعي الخضراء يرتعش الغمام
أحببت فيك سداجة العصفور مع حزن الورود
ورضيت جسمك مطهراً والروح تدرك ما أريد.
أقباس نور تمحي فيها خيالات المساء
فيزول عن حلقي الصدى وتذوب روعي في الضياء
وأعب خمراً لعابك المعسول.. مرتعش الجنان
واضمّ صدرك نحو صدري كي أذر مع الدخان.

يا زهرتي الزرقاء قلبي تحت غصنك أقحوان
قطفته ربح الليل وهو معلق وسط الجنان
الآن يرقد لاهث الألفاس متبجس النجيع
يتأمل العصفور يرقص تحت ظلك في خشوع.

المخدع

قد عاد يقرع بابَ مخدعك المضمخ بالطيوبِ
صديانَ يسأل رشقة خضراء تذهب بالندوب
الطيفُ يسعل والرياحُ لها عزيفٌ في الفضاءِ
والليلُ مخضوبُ الجوانبِ كالضريحِ بلاغطاء
ماذا أرى؟

الذئبُ عاد وراح يعبثُ في الظلالِ
متكلس الأظفار ينهش ثلثةً تحت الرمالِ
وقميصك المنهوبُ يسقطُ من فمِ الذئبِ المريضِ
كخلاصِ ابنِ مات
لكن لا يزال يرى غضيض.

الريحُ تعوي والظلامُ يعضُّ قلبي في جنونِ
الريحُ تعوي والذئابُ بركنِ بابك تستكين
لا تفتحي الباب المشفُ أنا أخافُ من الذئابِ
وكفاك أني لقمةٌ معجونةٌ بدم الرغاب.

قد جُعْتُ، لكن سوف أمكث جائعاً فوق الطريق
وبظلّ بابك، أطلق الأشباح من خلل الشقوق
لا تفزعني إنّ خاض مخدعك الشفوف
طيفاً فهذي الزرقة القتماء تطفح بالطيوف.
قولي لأملك من أنا، قولي لأملك من أكون
الخالق المجنون، والفلك المعصب بالدجون.
الدرب تُكرني ولي في الدرب آثار أليمة
حتى الرياح تكاد تفشي للملأ سرّ الجريمة
ماذا دهاها، إنني ما زلت في صحن الخلاء
لايت لي.

أفترضي لي حفنة يارب من طين وماء
أنا ذا أتوق إلي السماء، ولا أراني في السماء.

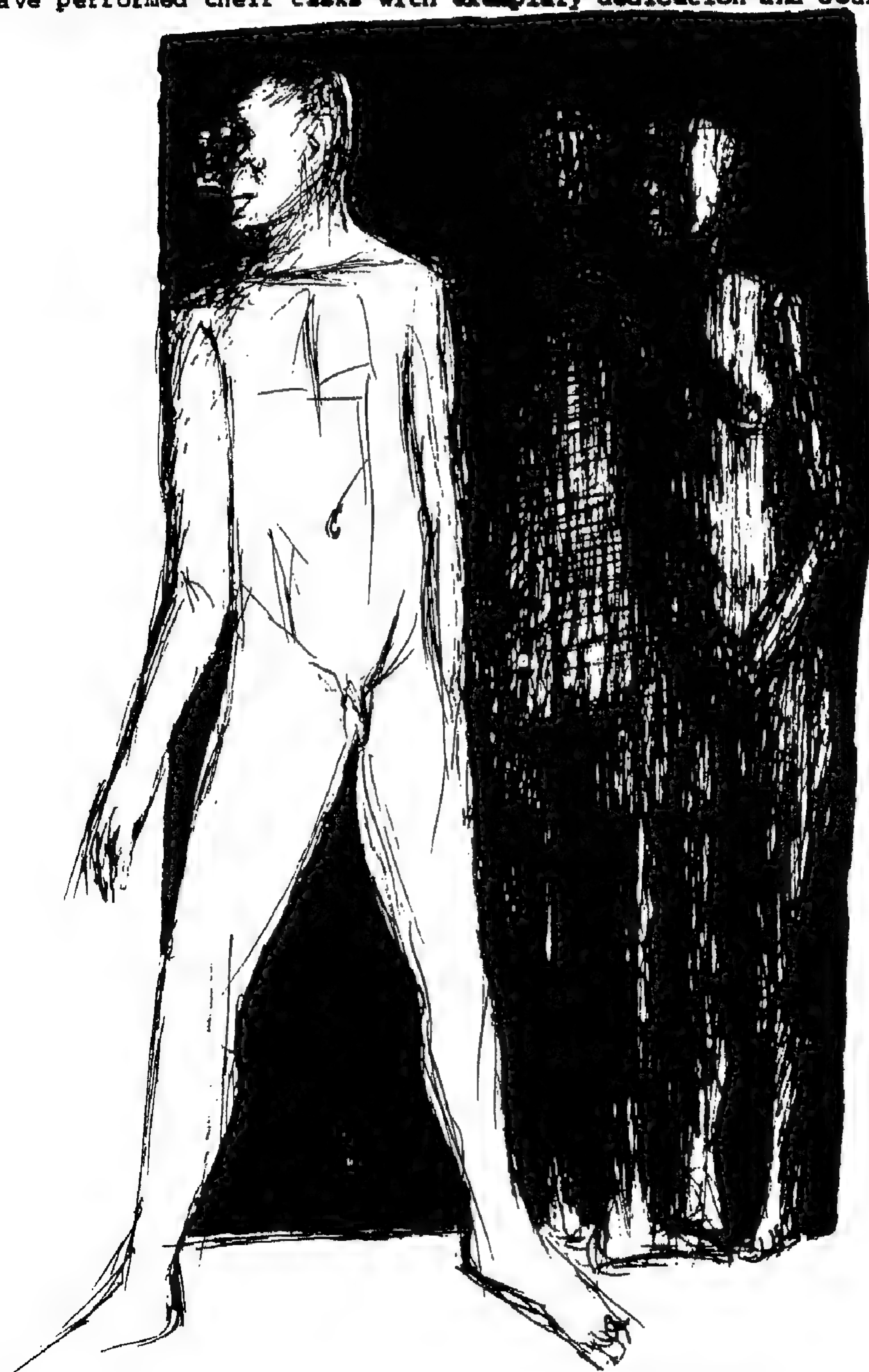
ورؤاي، هل تبقى وما بقيت رؤى أمي الحبيبة
(المسخ تحسبه العيون فمحيحة النفس المريه).

ماذا دهاني.. أي نور أبتغي بعد الغروب
مات النهار فودعي ياروح فردوسي المهيّب
إنّا العشيّة لانرى إلا المسير فهل نسير؟
قالت «نعم» وكانّ روعي ترتمي فوق الصخور.

«عشرون عاماً نحن نمشي هل بلغنا مانروم؟
«لو كنت أدري من أنا لرضيت خلدي في الجحيم»
أواه حتى أنت ياروحي الشقية تقنطين
أفلا أسير.. أنتهي فوق الطريق بلا خدين
حلمي الرضيع أضمه لغدي.. فمهلاً لن أموت
مازال لي قلب حرون يقنص الألم الشتيت
فلتجعليه من شفاهك يحتمي لبن الأمان
إني عبرت به الدلي عشرين عاماً في امتهان.

يازهرتي الزرقاء عطرك فاح في الليل الرهيب
قد زحزح الباب المشف وحطم السجف الخضيب
فرايت أمك في ثياب النوم تسأل في وجوم
«ماذا أرى» وتعود تسأل «ما أرى، هذي غيوم»
لا بل دخان أزرق أبدا يذر مع الهواء
في ذره روح تغيب، طعامها صمت المساء
قولي لأمك إنه حمل ببابك يستكين
عشرون عاماً وهو ينطح صخرة الوقت المكين.

28. In concluding this report, I wish to express my deep appreciation to the troop-contributing countries for their steadfast and generous support of the Force. I also wish to pay tribute to the Commander of UNIFIL, Lieutenant-General William Callaghan, and his staff, civilian and military, and to the officers and men of UNIFIL as well as to the UNTSO military observers assigned to the area. They have performed their tasks with exemplary dedication and courage.



الحلم

جمد الظلام وأفزعت روعي هواجس كالرعود
قم أيها المجنون واتبع نور مصباح بعيد
الليل يُصَلِّبُ للزوابع والعواصف والجنون
والوقت قرعة طيلة أوهام عصفور حزين.
لا تكتب، غب السرى المهرب.. تحترق النجوم
فاقرع بكفك بابها.. واصرخ بصوتك ما تروم.

رباه! ماهدي الموائد والدوارق والزهور
القوم راحوا يرقصون ويكرعون طلا الجور
سعل البيانو.. سعة الآمال في قلب الظلام
فسمعت قهقهة النساء وضحك أوشاب طغام
رباه! ما هذا العجيج! وأين مني ما أريد؟
القوم في هرج السعادة يخنقون صدى القصيد
إني وقفت ببابهم متربصاً.. صنو الوجوم
متأملاً جثثاً عرايا.. تختفي ذوب الغيوم
وكان موسيقى السكون تكسرت مثل الزجاج.

القوم يلهون العشية والجياح علي الطريق
يتضورون سامة ويخضبون رؤى الشروق
وتلوح فوق غمامة دكنا عارية الجبين
الزهرة الزرقاء والأمل المعصب بالمنون
عامود ثلج أسود ورخام مقبرة كتيب
اليوم يرقص فوقها.. رقص السعالي في كتيب
قد مزق البرد الرقيق بظفره ذئب ضريع
فرايت عصفوري يدف بجنحه فوق الغدير
الماء أنتن والرمال تناثرت عبر الفضاء
والطائر المقتول غور في قرار من هباء.
ماذا أرى؟

الزهرة الزرقاء عارية الذراع
تهتز في أرجوحة رعناء ترعش كالشراع
الليل يحبو والرياح بجرسها حزن عميق
والأرض يلحس تربها في شهوة مسخ طليق
ياحفنة الأحلام، أي مشيئة للحالمين
بعد الكآبة والسكينة في ظلال الراقصين؟

وتهب ربح قرّة، وتبح زفرة ساعتني
الوقت مات وعلقت بين العقارب مهجتي
إني وقفت ببابها المغلوق كاللص المريب
أتأمل الأفخاذ ثمة ترتمي.. حتى تغيب
رباه أعادت أمها،
ماذا تريد؟

وتقول : «أمي من أتى بك ها هنا.. ما ترغين
أمي أجيبني؟» ، ثم تذكر أمها سرّاً بطين .
«يا طفلي هذا رداء أبيض نسج الطهارة
«إن تلبسه يحتفل بك كل جار... كل جاره»
وتعود تهمس «زهرتي ، الليل عيد للحصاد»

(رباه! عدلك معجز.. لهم الغلال ولي القتاد
هذا الرداء رضىته كفناً لأهوائي الجريحة
إن تخلعيه احتفل بك فوق أشواك الفضيحة.)

عودة المجنون

بين الشوارع والمنازل والسكون
تحت المصابيح الكئيبة والدجون
أسري كأني مجرم
يرتاب جندي الطريق
مرآي ثم يقول «إنسان غريب
في الليل لطحه الدم»
ويعود يسأل «أيها الساري المريب
القوم ناموا.. ما تريد من الدروب
أوليس تعرف مسكنك»
لا تسألن وخل سؤلك يارفيق
أمل وحيد.. أن أموت على الطريق
فلتبتعد لن ألعنك»
عشرون عاماً! قد مضت! عشرون عام
وأنا أفتش عن خلاصي في الظلام
وأخوض في حما الوجود
— ماذا وجدت؟
ضفادعاً تطأ الورود
حمراء تنعق في الظلام فلا نشيد
يعلو ولا لحن جديد

— ماذا فعلت ؟

عصرتُ قلبي في غديرٍ
وحطمتُ رأسي في دواليب الشعور
ومزقتُ صدري في جنونٍ
— ماذا جنيت ؟

صدى القصيد ولا قصيدٍ
والزُّهمة القتماءُ تصفر من بعيد
ففقدت ذاتي والسكون
— فلما تعيش ؟

لكي أموت ولا أموت
— ولما تسير ؟

لكي أرى قبري المقيت
فيضمُّ جمجمتي التراب
— هذا غريب ؟

إنه حقاً غريب
ألا أراها ها هنا وقت المغيب
والوقت يصلبه الأبد.
— ماذا تقول ؟

أقول شعراً بل هراء
إن الطلاسم كالصلاة روى السماء
والنور نهر من ثمَد.
— أفأنت مجنون ؟

جنوني لا يضير
فهو السراج بظلمة تعرو الشعور
والعقل يصقله الجنون
— رباه ما هذا ؟

أَسأل من أكون .. ؟
إني رفيقك في الظلام .. أنا خدين
أنا خالق أبداً حزين

- من أنت؟
حسبك يارفيقي أن أقول
«الخالقُ المجنون والتبعُ الغليلُ»
أبدأ أموتُ مع الطيور.
- رباہ!
صوتك ضائع
«كفر مهول»
- رباہ!
صوتك ضائع..
- «ذا مستحيل»
(الله يكمن في الضمير).

السريناد الأخير

الرُّبْعُ رُبْعُكَ، والطَّرِيقُ هو الطَّرِيقُ
والنُّورُ من فِرْدَوْسِكَ الضَّاحِي فَتِيقُ
قَدْ بَزَّ لَوْلُؤُهُ النُّجُومُ.
قَدْ تَرَقَّدِينَ عَلَى السَّرِيرِ وَتَحْلَمِينَ
وَأَنَا أَدَبُ مِنَ الْحَزُونِ إِلَى الْحَزُونِ
وَأَلْفُ قَلْبِي فِي الصَّرِيمِ.
خَلْفَ السُّتَانِ تَلْتَوِي حُمُرُ الظَّلَالِ
فَتَلُوحُ وَالشَّبَاكُ تَصْفَعُهُ الرَّمَالُ
أَفَتَلِكِ زَوْجَةٌ هَبُوبٌ؟
خَلْفَ السُّتَانِ يَخْتَفِي شَبَحٌ مَرِيضٌ
خَلْفَ السُّتَانِ يَرْتَمِي طَيْرٌ مَهِيضٌ
وَعَلَى الْفِرَاشِ دَمٌ يَسِيلُ.

فَوْقَ الْجِدَارِ أَرَى رَسُومًا مَبْهَمَةً
وِخْيَالِ امْرَأَةٍ.. يُسِيلُ لَهَا دَمُهُ
فَتَمصُّهُ مَصَّ الشَّمُولِ

وتدور.. والأفعى تلوى من أوام
حتى يشق قميصها ذنب الظلام؟
فتروح ترقص في جنون
النار تعلق بالرسوم وبالسّار
والحية الرقشاء تلحس في الجدار
والدّنب منتفخ العيون.

مابال غرفتها تغيب ورا الدخان
الدّنب يعوي والغمام في احتقان
وجه الثرى عند المساء

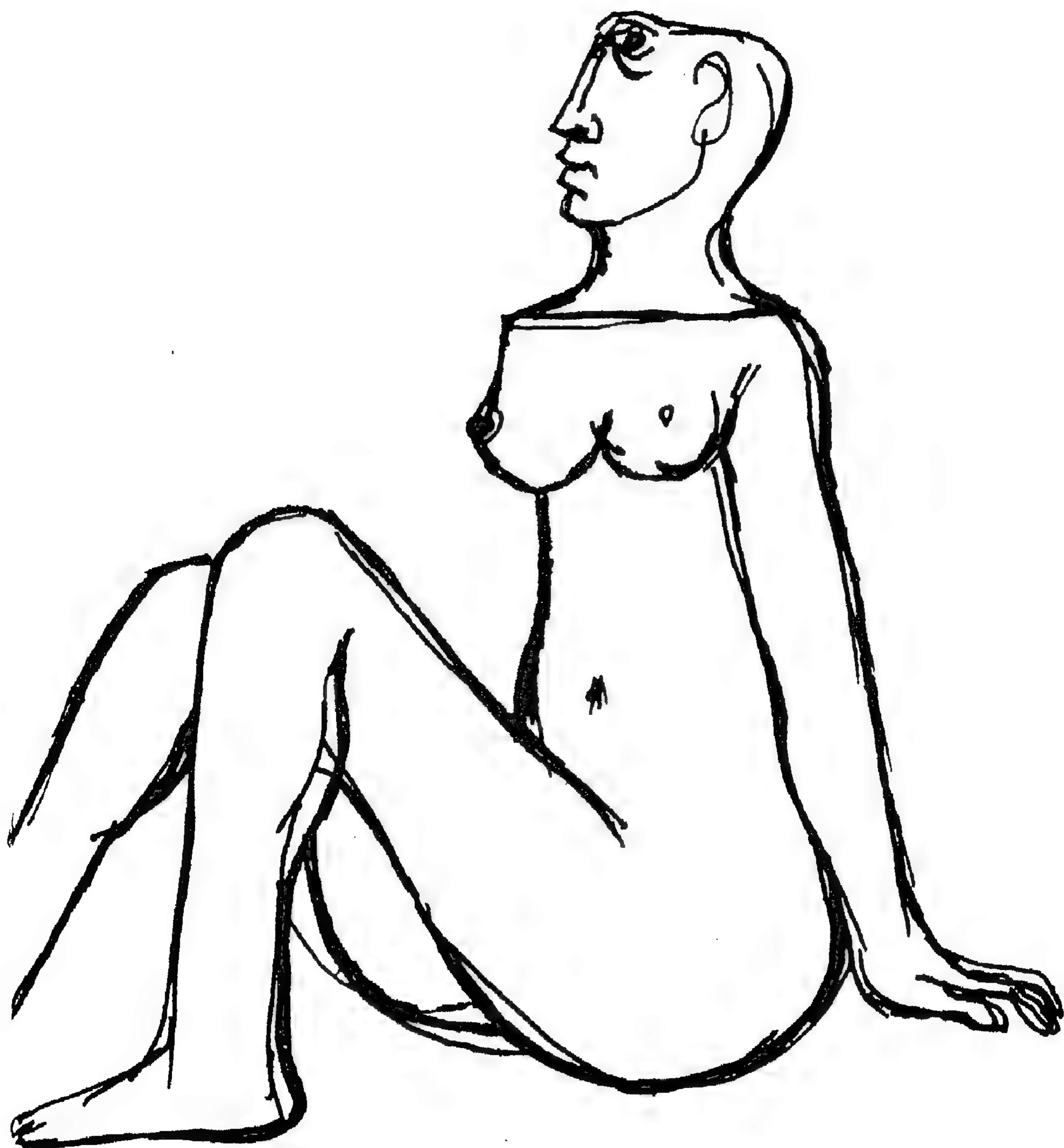
الصمت عاد ولف منزه الربوع
والدرب طال.. فأطفأ الوقت الشموع
وأنا أغني في العراء.

حلم

وأروحُ أقصُ طائراً يغفو بفردوسٍ جديبٍ
وأضمّه في غفوةٍ ضمّ الحبيبِ إلي حبيبٍ
وأعودُ أقصدُ مرقدي المثلوجِ من خلل الضبابِ
وأسيرُ كالسكرانٍ لا يدري النجومُ من الحبابِ
مترنحاً.. كالطائرِ المذبوحِ.. والحلمِ المهيبِ

أرنبو إلى أفقي فأبكي خالقاً وطأ الحضيضُ،

الاسكندرية ١٩٩٠



موعد قديم

الصَّبَا المصلوبُ والشفقُ
مرقدي، في النور يحترقُ
قرب ينبوعي، أرى فرخاً
هام حتى هذه الرهق.

موعدي في وُكْنَةٍ بعُدتُ
عن عيون الطير، وارتشفت
من قوارير الظلال، ففي
وُكْنَتِي الألوان، مَدَّ مَزِجَت.

هَبَ رِيح ناعمٍ عطرُ
وتراعى في المدى زهرُ
وعلى ينبوع قُبْرَةٍ
وقطا يرمي به الضجرُ.

حَلْمٌ رُوحِي أَزْرَقُ الدُّثْرَ
وَقَصِيدِي، مِنْ فَمِ الْفَجْرِ
وَكُنَاتُ اللَّيْلِ تَجْمَعُهُ
كَهْفِيفِ الرِّيحِ فِي الشَّجَرِ.

مَلءَ كُوبِي، خَمْرَةً رَنَقَتْ
وَوَرُودٌ فِي الْمَدَى عُبُقَتْ
قُرْبَ يَنْبُوعِي.. وَفِي حِضْنِي
شَبَحَ.. أَنْفَاسُهُ شَهَقَتْ.

تَرْتَمِي فِي خَاطِرِي صُورٌ
كَرْدَاذٍ، وَالذَّجَى عَكْرٌ
وَعَلَى الْمَصْبَاحِ أُخْيَلَةٌ
وَرَسُومٌ مَلَّهَا النَّظَرُ.

وَأَرَى فِي الْوَرْدِ لِي كَفْنَا
وَقِنَاعًا، غَرَنِي زَمْنَا
رِيشتِي قَدْ لَوْنَتْ بَقْعًا
وَعَدْتُ، تَسْتَعْرِضُ الْقُنَا.

مُوعِدِي فِي قُنَّةِ الشَّفَقِ
تَحْتَ مَصْبَاحِ بَلَا أَلْقِ
كَانَ ذَا وَالصَّمْتُ مَرْتَعَشٌ
وَشَرَاغُ الْمَوْتِ، فِي أَفْقِي.

رشفةُ الصهباء، من كأسٍ
في يدٍ مبرورةِ اللّمسِ
أرقبُ الميعادِ وهي على
مرقدي، تغفر بلا حسٍّ

جُثَّةُ كالليلِ جامدةٌ
ومنى في النفسِ هامةٌ
كيف أبقِيها، وفي قممي
لهثاتُ الشَّعرِ خامدةٌ.

قربَ يَبوعِي، وفي حضني
دُمِيَّةٌ نامت من الحزنِ
ورمادُ الفجرِ يذروه
طائري المعصوبِ في عيني.

١٧ فبراير ١٩٥٠

الخریف

I

وراء أودية الغروب
والنور يرقص في شحوب
ترقد عارية،
بين الورود، على كتيب.

سال على قمها الرقيق
من مريض اللهب الدقيق
شعاع مسرجة،
غابت بحضن الدجى الغريق.

النور في رعشة الجفون
تمده الهدب في سكون
علي شعاع له،
في الصدر ربع من الحنين.

رَشَفْتُ مِنْ عَيْنِهَا الضِّيَاءَ
وَصَغْتُ أَنْفَاسَهَا غَنَاءَ
فَأَيُّ قِيثَارَةٍ
تَجَفُّ فِي ذُرْوَةِ الرِّوَاءِ؟

عَذْرَاءُ تَحْتَضِنُ الْوَشَّاحَ
عَرَّتْ مَرَاضِعَهَا الرِّيحَ
حَتَّى بَدَتْ وَالْمَسَا
يُصْبِغُهَا، تَحْتَسِي الصَّبَاحَ.

يَصُبُّ أَخِيلَتِي الْمَسَاءَ
فَاحْتَسِيهَا مَعَ الضِّيَاءِ
خَمْرًا تَقْدُمُهَا
يَدٌ بِهَا يَخْلُدُ الْعَطَاءُ.

يَلُوحُ تَمَثُّلُهَا الْجَلِيلَ
فِي قِمَّةِ الْعَدَمِ الْغَلِيلِ
وَفِي يَدَيْهَا دُمِيَّ
عَجْفَاءُ تَجْفُلُ لِلرَّحِيلِ.

أَطْفَالُ رُوحِي بِلا رَدَاءِ
تُلْقِي بِهَا الرِّيحُ فِي الْفَضَاءِ
فِي شَبِّهِ غَيْبَةٍ
تَكُونُ فِي قَبْضَتِي هَبَاءَ.

عصارة من دم النهار
ومهجة عضتها الأوار
فخلفت في المدى
أشلاء فكري بلا إزار.

بكيت ماضيه المغيب
وذكريات لها طيوب
تضوع بينا الدجى
يهبط في صمته الكئيب.

ترف أجنحة الدجون
ويرتمي في المدى السكون
يلف راقدة
غفت على أضلع الظنون.

عدراء فتقت القصيد
من فيض إلهامها الشرود
الآن ترقد في
وادي الرؤى، كالصدي البعيد.

الظل يلهث في الدروب
والضوء يهذي على صليب
لاتنبشوها ففي
ردائها نهشة تريب.

يهمسُ فجري ولا يوح
يعصفُ حلمي ولا يلوح
وأضلعي من لظى
شوقي تهمهم للقروح.

إزاء عارية يغيضُ
في حلقها المرشف الغريض
ويكتسي وجهها
بمسحة تنفث الغموض.

الجهةُ البكرُ كالشعاعُ
والوجه يحرقه القناع
رؤى مقنعة
لها فم يهمسُ الوداع.

١٩ فبراير ١٩٥٠

II

ياربّ وحدي مع الطيوف
كالظلّ رُوحِي إذا تطوف
في تيه ظلماتها
فلا يسحّ لها عزيف.

الريحُ مجنونة تنوح
لا يرتضي قلبها الجريح
صمتَ الدياجي التي
أدمته حتى غدا يصبح.

مررتُ بالدرب والغروب
يدبُّ في عظمه الرطيب
والأفقُ في نشوة
يرفل في ثوبه الخضيب.

طبيعةُ النور ما تكونُ
هل لُوحَةٌ من رُؤى الجنون
أم صورٌ من سنا
تأملِ النفسِ في السكون؟

الورد يكي على الطريق
ويرتمي في المدى الغريق
لو يتغي مورداً
يسده مارد عتيق.

رَضَعْتُ مِنْ مَرَضِعِ الظَّلَامِ
وَكَحَلْتُ مُقْلَتِي الْقَتَامِ
وَرَحْتُ فِي مَحْبِسِي
أَصِيحْ، هَلْ يُقْبِضُ الْغَمَامُ؟

وَشَاعَ صُمْتُ عَلَى الْوُجُودِ
وَفَاحَ عَطَرٌ مِنَ الْوُرُودِ
فَقَالَ لِي خَافَقِي
هَنَا الْلِقَاءُ، هَنَا الرُّقُودُ.

هَنَا التَّقِينَا وَلِلْمَسَاءِ
هَمْسٌ تَرْقُرُقُ فِي الْفَضَاءِ
«عُودَا لِقَبْرِ كَمَا
عُودَا وَلَا تَرْقُبَا الْلِقَاءَ».

يَبْوَغُ نَفْسِي عَلَى الرَّمَالِ
مَعْلُوقٌ فِي زَبِي الْحَالِ
وَبَيْنَ جَمْعِمَتِي
وَمَهْجَتِي تَرْقُصُ الْجِبَالُ.

أَمْسَكْتُ فِي قَبْضَتِي الشَّعَاعَ
فَفَرَّ مِنْ قَبْضَتِي وَضَاعَ
وَتِلْكَ أَنْشُودَةٌ
عَلَى فَمِي تَصْرُخُ الْوُدَاعَ.

نزوة

لك مفزعٌ في أضلعي يعلو السحابَ ومِرْقَدُ
وملاءة تخفيك إن راح العصفوف يهدد
لاتسألي عن ذَا الشتاء، أليس يكفي موقدُ
وعن المساء تحذثي، فبروحه نتمدد
إني شربت ظلامه، فباصري لا يجمدُ
لما نظرتك خلفه، وعلى جبينك يشردُ
نور هزيل ينتهي تحت الرداء، ويبعد.
أفتذكرين لقاءنا، أفتذكرين؟

خطواتك الملساء كالنغمات ترعش في الفضاء
سأمت وهي بغرفتي معطورة تأبى الفناء
سأمت وهي غلالة في طيها أرج البقاء.
علقت بها أنفاس قلب ناضج نضج السماء
تهب الحياة صبيحة، وتمج رفاق الغناء.

أفترضعين براعمي، أفترضعين؟

غطّ الدجى، فانزاح مئزرها ولوح في سحاء
صدر طربي مخصب، أزرى بزلقه الرداء
وتنقست أزرارها، فتلوّنت لون المساء،
هذا المساء عشقته، تلك التي لون المساء،
مني وفي أوراقها، حلمي الخفى له ارتماء.

الخمر في الإبريق يكي، والسرير مبدد
فخذي خذي الأكواب، عبيها فليس لناغد.

199 Upper Fairmount, MD 21867-0199
19150 Fax (410) 651-5313



not
with
tion and
opportunities ...

صمت

إذا انساب لونُ البياضِ
على أضلعِ الزورِقِ
وأرْعشِ مجدافِ صمتي
ديبُ الدجى المحرّقِ
وعادت عصفير حلّمي
إلى مخدعي الأزرقِ
ألا تمحي ظلمةً
بجدرانِ قلبي الشقي؟

إذا الشقّ ليلُ الطريقِ
وفتق ضوئي البعيدِ
ولاح بمصباحِ دربي
خيالاتِ فجرِ الشريدِ
ومرّت على جبهتي
يد ذاب منها الجليدِ
ألا تنقضي رعشة
بدفء الخيال المديد؟

إذا بُحَ ناقوسُ أمسي
وهمهم عند الغروب
وفي قبضتي مرقم
وطرس عميق الثقوب
وأفرغت كأسِي العتيق
وألقيت خلفي الصليب
ألا ترتوي من دمي
ورود الربيع الجديب؟

أنا ذا بقبر النجوم
أعلُّ بقايا الحنين
أمصُّ نهود الرؤى
وأقضمُ خبز الجنون
تمددت في وجمتي
وفقعت وحشي العيون
فغاب بنفسي الرماد
وعادَ إليَّ السكون.

١٨ إبريل ١٩٥٠

المرسوم الخالي

I

تهبطُ من أبراجِ رُوحِي
والطائرُ الأزرقُ غافٍ
رَنَاتُ أجراسِ تُنادِي
وفي الفضاءِ الموتُ ضافي
قد أوحشَ المرسومُ حتَّى
جفتُ بفرشاتي الزيوتُ
واندلقتُ في الأرضِ ألواني
واحتمسها عنكبوتُ
كأنَّ في بيتي رفيقاً
وليس في بيتي رفيقٌ.

وحدي أمامَ لوحتي
وحدي في اغترابي واكتنابي
أرسمُ خطأ ثم أمحوه
قبل أن أغلقَ بابي
وأرتمي على فراشي
في تعبِ العاني السقيمِ
كالسرِّ في الحوَّاءِ أغفو
على مساميرِ الجحيمِ
أعضُ إصبعي وأبكي
من فرطِ إجهادي وضعفي
وأفتحُ الشباكَ حتَّى
أخنقَ نجماً رامَ حتفي
يرنُّ في أذني صراخُ

وترتمي حولي طيوفُ
يدبُ ميلادُ اليمِ
وفي الذرى موتٌ مخيفُ
الليلُ والسكونُ
والوحشةُ التي تاكلُ رأسي
ورجعُ صيحاتِ السُّكاري
يجهدُ أعصابي وحسي
كانَ في رأسي مزاميرُ
تقطعُ الأوقاتَ تعوي
تنفخُ فيها حيَّةٌ في بطني
تعلو ثم تهوي
أحسُّ أني موقدٌ يغلي
فوق نيرانِ الملalِ
الصمتُ أخطابي وقوتي
بعضُ خطوطٍ أو ظلالِ
رُضعتُ من ثدى الدياجي
ومرغنتي في القنّامه،
أمي، فما سودتُ أحلامي
وهي من دلو السّامه
إذا تراخى الموتُ فوقِي
وأردعوني في الظلامِ
وكفنتني كلُّ حُبلى
ببعضِ أطمار الرّمامِ
لا تذكرني إسمي ولكن
قولي: وداعاً يا حبيبي

فبعد عام سوف تأتينَ
مرسمي غبّ الغروبِ
في حجرةِ سوداء،

لم يدخلها بصيصٌ من ضياءٍ
ترين لوحاتي وأوراقِي البيضَ
في فوضى الفناء
وثم مصباح حزين
يعرف إظلامي وحزني
لاتسأله عن أماسي
واسأله عن هميمي
كم ليلة هذيتُ فيها
باسمك في شعرٍ عقيمٍ
وكم هزرت مرقمي
في رعشة مجذوبٍ بليدٍ
عسى أخطُ صورةً
في ذهني يجليها شرودي.

لا تمكثي في مرسمي
إني أبداً فيه أكونُ
أخافُ أن يمصَّ ثديك الموتُ
والعقلُ السكونُ
أخافُ أن ألقاك
تمثلاً جامداً لأحسَّ فيه
مفقاً العينين عريانَ الجسمِ
لا ربط يقيه
لا تمكثي في مرسمي
إنَّ الموتَ ميلادي الأخيرُ
ألم تخافيني
أنا ذاك الوحشُ، الوحشُ الضريرُ
لن تمكثي هنا طويلاً

فكلُّ ما في البيت يُرعبُ
أنا ولوحاتي غريبان
في ضريح الوقت تنعبُ
قولي وداعاً، شِخْتُ رأسي
فمزاميري تعوي
والحياة الرقطاء في بطني
وشموع الوقت تدوي.

١٩ يونيو ١٩٥٠

II

قد مرَّ عامٌ ثمَّ عامٌ
 والمرسمُ المهجورُ خالي
 أعيشُ فيه كالغرابِ الأسفَعِ
 في الدورِ الخوالي
 خبزي أسودٌ وكوبي
 يطفحُ بالظلِّ الكثيفِ
 ومخدعي ترقصُ فيه
 أشباحُ عجاجِ عصفِ
 فتشتُ عنك في زوايا بيتي
 وأركانِ الظلامِ
 فلم أجذك مثلاً كنتُ دائماً
 وقتَ الأوامِ
 كوبي فارغٌ وبطني
 تنهشها الحيةُ نهشاً
 كأنَّ في جمجمتي منجلاً
 يحشُّ العقلَ حشاً

أحسُّ أليَّ جيفةً
 في فمي ترابُ القبرِ جائمُ
 تلهو يعيني سعالِي الحفيرِ
 والدودُ المزاحمُ
 شقَّ لساني في بطونِ الذئابِ
 والليلُ البهيمُ
 وزحزحتُ جمجمتي
 أنقاضُ تهاوت من ريمي
 أطلُّ من صدري فرخُ
 وطار في رُحْبِ الفضاءِ

يسألُ عنك كلُّ مصلوبٍ
فوق صُلبانِ السماءِ.

لا تفزعني من لون فرخي
قد جنَّ من خوفك آخر
لا تقتليه إن لي في الأفقِ
عيوناً كالأظافر.

III

وطار حتى ذُبلتُ
أنجمُ العشيَّاتِ السوافرُ
وشقَّ أنفه شميمٌ
من عرقٍ فوقِ المباخر
ورفرف الجناحُ صوب المنزل
في جوفِ السكونِ
يهزه ربحٌ عفيفٌ
وثأرٌ مجذوبٌ سجينٌ.

غرفتُها عائمةٌ
في بحرٍ من النورِ العميمِ
وخلفُ ألواحِ الزجاجِ الحمراء
عنقودُ الكرومِ
كأنه عذراءُ في شبَّاكِ الدجى
خلف الستارِ
تبحثُ في السماءِ عن نجمٍ
مذهبِ السربالِ سارٍ.

وراح يخطُّ الزجاج الرقيقَ
منقارٍ طويلٍ
يهيجهُ صدى بيانٍ
وصوتُ قينةٍ جميلٍ
وبعد لحظةٍ من الصمتِ
أبعد المزلاجِ عبدُ
فما رأى شيئاً
سوى فرخٍ ميتٍ فما يردُّ.

٢٠ يونيو ١٩٥٠

في الليل

حشرح مصباحُ النهارِ الهزيلُ والظلُّ ترامي
في كلِّ مخدعٍ عاشقٍ مع عشيقَةٍ
في الليلِ نأما

أو شاعرٍ يهزُّ قيثاراً
جامداً أمسى حطاماً
يسأله عن ذكرياتٍ
والصمتُ يُصليه ضراماً

ماذا هنا؟

في الليلِ طفلٌ يسألُ أمَّهُ طعاماً
ماذا هنا؟

في الليلِ مجنونٌ راح يخنقُ الحماماً
ماذا هنا؟

لا شيءَ غيرَ الأشباحِ تشربُ الظلاماً
في كلِّ شارعٍ رصيفٍ
ينامُ فوقه يتامى

في كلِّ قبرٍ مومسٍ
في حضنٍ غريبٍ تترامى
الليلُ مدفنٌ مخيفٌ
يلعُ جوفهُ الرماما.

في هوة النسيان
تمضي قافلة الفجر اليتيم
تعجُّ بالأرواح،
أرواح النور تمضي للجحيم
كأنما رفرِف في الوادي
أبقِع الليل البهيم
يريد أن ينقر روحاً
تشقى بأقفاص الجسوم
عسى يراها حرة
تجري في الفضا جري الظليم
كالشاعر الجوعان
روح تمصُّ أحشاء الصريم
وقبضة تعصر أطباق الوقت
في قلب عظيم.

هل يخدمُ البركانُ
هل يدوي ابن ميلادٍ أليم
لا تبلعُ الظلماءُ ينبوعاً
سال في برجِ النجوم.

ماذا بها؟
 تسعلُ في الليل - سعلة - الصدر المهيض
 ماذا بها؟
 وكل مخلوق غطاً في مهدٍ غريضٍ
 الموت؟
 لا فما تزال العذراء حمرا الوجنتين
 والصدر مملوءاً بأحلام ضمها في موجتين
 الخدع الساجي
 على أرضه دم الصدر الجريح
 من من تنادي؟
 أي إنسان يستجيب دعوة العاني؟
 تدب أطياف مسوخ
 وتنشر الأكفان في صمت
 تهمس في مسمعا
 «قومي واستعدي لرؤى الموت
 قومي وكسري صليب الظلال فوق قمة الألم
 لا شيء يبقى
 تحت أسنان الموت تبلى مضغة العدم
 الليل مسود
 سواد الظنون في رأس ضليل
 وهوة الذكرى
 بها أحجار من الأمس الدليل
 لا شيء يبقى أي شيء.
 الآدميون هباء
 وكل شيء من هباء
 حتى الرؤى قبض الهواء.

مضت سنون
مذ قتلْتُ الجمالَ في نفسي المريضة
مضت سنون
وأنا مجهولٌ بصحرائي العريضة
كأنَّ عينيَّ تشيران
نحو أضلاعي الجريحة
الدودة البيضاء تخشاني
مثلما تخشي الفضيحة.

١٤ يونيو ١٩٥٠

يوميات كافيتريا رويال

I

سمراء يغسلُ الجفونُ
غديرُ
إتخذتُ رُكنًا قصياً عن عيون الجالسين
كالنغمة الحزينة
وأمسكتُ مجلةً تخفي بها وجهها حزين
تعضها السكينة
أمامها مائدة زرقاء تبدو للعيون
في زحمة الشجون
خماراً خاوية، ثملى بتهويم الظنون
في مخدع المنون
في يدها كأسٌ دمي مرتعش الموج سجين
كالزورق الضليل
في ليلة قارسة البرد لريحها أنين
كصرخة القتيل
تموت موسيقى المكان مثلما ماتت لحون
عصفورها الكسير
وهي على المائدة الزرقاء يطويها السكون
في مدفن الزهور.

سمراء في رُكني الدفينُ

قبورُ

الساعة ٧ مساءً، الخميس ٢٩ يونيو ١٩٥٠

II

وردُّ بقبة الضريح

مقيت

وراء أستار الرؤى وتحت أكفان الضياء

في قاعة غريبة

قد سحبت ذيل الظلام واستوت في خيلاء

فضيحة قريه

المقعد اللين تحتها ترامى في ارتخاء

من يحضن الغمامه

كان ثوبها النقي في الظلال والرواء

عش به حمامه.

تلوح في مائدة خصيبة خصب الفضاء

براعم صغيره

تاكل من صدر غضيض أثقلته بالغذاء

غمائم نضيره

القاعة البيضاء غشاها دخان، والصفاء

لقف في ضبابه

والمقعد الوردى غام في تهاويل المساء

ترعشه الكابه

دخان مصباح قديم زيتيه دم وماء

من عروق تخمر

مشكاته السوداء في قبر بعيد كالسما
وضوؤه مبعثر
تصاعد الدخان كالوشاح ينهش الحياء
والعفة المريه
ذوائباً زرقاء في عصاب لون دماء
سيجارة كئيبه.

أجراس ناقوس جريح
تموت.

٥ يوليو ١٩٥٠

III

فوق الرخام مندلين
لقيط
قد انفجى البابُ وشعتْ زُرْقَةٌ خلف الستور
وحلقت حمامة
وأغرق الصالة دُخْنٌ وسكوتٌ.. كالقبور
تلقها القتامة
مقاعد.. موائد وبعضُ أصنامٍ تدور
فقاعةٌ طفيفة
هياكلٌ تُلطخُ الجوّ بأنفاسٍ تفور
في ظلمةٍ كثيفة
وتلك موسيقى صداها يغتدي صمت الضجور
في زحمة الخليقة
ظلالٌ أطيافٍ على الحائطِ تُلقي في الشعور
حجارةً رقيقة
هفا إلى المقعد كالسكير في حانٍ أثير
حين يرى شرابه
وغاص في غورٍ من التفكير مفضوح السعير
دُخانُه كآبه.

لما أتى القاعة.. من يشربُ عامود البخور
ويقتفي سرابه؟
كانت هنا.. نعم، ومذْ دقيقةٍ كانت تسير
كأنها سحابة
المُزْرُ الأبيضُ رفافَ كمخدعٍ وثير
مُضْرَجُ الستائر
البابُ مَقْفَلٌ، وخلف الباب مَقْرورٌ حسير
ينهشُ بالأظافر.

صحا .. صحا الآن على قرع لناقوسٍ كسير
وهزَ مندلينه
قم أيها الضائعُ قم.. صَوِّحْ أبراجَ الصبير
جوانحَ حزينه
القاعة البيضاء مازالت وقد فاحت عطور
وحلقت يمامه
ماذا هنا.. حُلْمٌ غريبٌ.. إنه حُلْمٌ غريب
تُرضعه السَّامة.

تحت الدجى.. فوق الحزون
حنوطٌ.

مساء ١٤ يوليو ١٩٥٠

IV

ظبيٌ بصحراء السكون
يثوخ
صحراء في ظلماتها تموتُ أفراخُ الطيور
تُحرقها السمائمُ
صحراء ... ما فوق الرمالِ هل غزالٌ ذا غرير
على الكثيبِ جائمٌ؟
قافلةٌ تسيرُ في القفار... حَتّامٌ تسير
وقبضُها قريب
إلى الظلام، فالظلام للمجانين مصير
ومنتهى رهيب
حادي الزمان عَجْ بصحنِ دارها قبل المسير
في هوة الغياهبِ
إليك مزماري رضيعَ الليل والصمتِ المرير
بين الظلالِ راهب
أغنيةٌ غناءٌ يا حادي وبعدها يغور
في الرمل ظلٌّ سارب
سينتهي كالصرخة الصمّاء في وادي القبور
ترثي له الحباحب

قد غيّمت أفقي الحزين
مسوخ.

في الركن.. في الركن البعيد
 غريب
 يجلس وحده كما يجلس في عرض الطريق
 مضلل تعيس
 ينظر حوله فلا يرى سوى نهر عميق
 بسطحه رؤوس
 الحالة الزرقاء والأضواء والدخن الرقيق
 والمقعد القديم
 الناس صنوان وزوجان.. يعبّون الرحيق
 وهو بلا نديم
 مائدة فارغة.. لا كأس.. لاساقي يريق
 له دم الكروم
 حرّان والعنقود في دالية الوادي السحيق
 فآه لو يدوم
 تمر ساعة وأخرى وهي في الغاب الغريق
 تُفقى الزنابق
 لم تأت بعد وهو مصلوب وراء باب الشروق
 تحت الضباب غارق.

VI

عصائبٌ دُكْناءُ تعلو كالمدخانِ من جيوبِ
مدخنةٍ كئيبةٍ
لقائفٌ تُحرقُ في الظلماءِ تبسطُ القلوب
تأكلها الرطوبةُ
المفزعُ الأخضرُ موحشٌ كمرقدٍ كئيب
لشاعرٍ عجوزٍ
يموت رجعُ الصوتِ مَوْتَةً المعلقِ العروب
وتحتَه كنوز
أسمع موسيقى فأغفو وسط فردوسٍ خصيب
مخضوضٍ الجداولِ
أنامُ فوق ربوةٍ شقراء في وقتِ الغروب
بحضنها جداول.

وبعد لحظةٍ غمستُ الجفن في نهرٍ صيب
هنيئةٍ بريئةٍ
كانَ إبريقاً مسيحاً بالضياء والطيوب
في حانةٍ مضيئةٍ
بسطتُ راحتي فشعت زرقاة بين الثقوبِ
ولوحت أصابعُ
ولاح في النور قميصٌ أسودُ الخيطِ خضيب
من خلفه براقع.

وبعد تخديرٍ بليدٍ
يؤوب.

مقاعدٌ موائدٌ وبعضُ أصنامٍ تلوحُ
كأنها حجارةٌ
ورجعُ موسيقى حزينٍ مثلُ ناعورٍ يروح
ينوحُ في مراره
المقعدُ المألوفُ والشرابُ والصمتُ المسيح
والقهوةُ المريرةُ
سجارةٌ وثمَّ أخرى ينطفي وهجُ القروح
في دُخنةٍ غزيرةٍ
الطائرُ الأزرقُ في عُشٍّ، كتمثالٍ طريحٍ
مهدلٍ الجناحِ
منقارهُ الأحمرُ فاغرٌ كأنه ضريحُ
في مرقصِ الرياحِ.

وحدي .. ألا ترين أُنِّي من صدى الأمسِ الذبيحِ
تميمةٌ غريبةٌ
ماتت ورودي في سكونٍ وأنا وحدي أبوحُ
في لهجةٍ مريبةٍ.
صحراءُ يا تيه الوجودِ
وداعُ.

ضجّت رياح الصمتِ والدجناءُ ماتت والغيومُ
في قبضة الزمنِ
ستعولُ الأجراسُ والقيثارُ في الركنِ البهيمِ
ملقى بلا كفنِ
النور مفقودٌ كفردوسٍ ترمى في الجحيمِ
وخلف الظلالِ
لا شيء غير الظلِّ والأكفانِ والصمتِ العقيمِ
يضمها خيالِ
صحراءُ صحراءُ أنا الضائعُ في تيه النجومِ
وقنّة الزمانِ
رضعتُ من رقطاعٍ كانت تحت عطفِي تحومِ
وتنفثُ الدخانُ
هذا أنا وحدي، وإن ترين في رُكني القديمِ
ضفادعاً كئيبه
اليوم أمضي في طريقي قاصداً حتمي الأليمِ
وسدرتي المهيبه

صحراءُ، الليلَ أعوذُ
وداعُ.

٢٠ يوليو ١٩٥٠ في الكافتيريا رويال



سريناد «ميدان كاردوتشي في الليل»

أنا في الطريق وهل سواي في الطريق
الليل مخضوب الظلال كأنه لحس الدم الدقيق.

والأرض تحت هوة سوداء ثم حجارة السكون
القيتها في زحمة الآلام أضغاثاً من الشجون.

فتساقطت في ضجة المحموم حين يكمه الظلام
والنهر، نهر الصمت يرغي، والزوارق فوقه حطام.

تلك الفوانيس الثلاثة تُفرق الميدان في كآبه
مثل العوانس شاحبات، والبريق يغيب في سحابه.

وبقربها الخطور سمر في انتظار ريبه الغريب
الشمس غابت، والمساء أتى، ولم يلمس ثرى الدروب.

وحصانه المتعوب ينتظر المبيت بظلمة الحظيرة
والسائق المنكود يخشى أن تضيع اللقمة الحظيرة

إنني أسير على الطريقِ كطائفٍ في فدغد الملالِ
أقناتٍ من ومضاتِ مصباحٍ تراقصُ رقصةَ الزوالِ.

في النار، أشباحُ من الماضي تمرُّ بمحجري دُخانٍ
أستافُ منه لهاثُ عصفوري المعلقِ في ربي الجنانِ.

أنا ذا أسيرُ ولا أرى حولي.. سوى الحنطور والحصانِ
قد مدَّ رقبته، وسائقه ضجور، أصفر اللسانِ.

أنا ذا أدبٌ بظله الممدود كالمحموم لا أفيقُ
أبدأ أدبٌ مع الرؤى، سكرانٍ والأوهامُ لي غبوق
قد جئتُ لا أدري لماذا جئتُ، هل لي ها هنا صديق؟
الظلمةُ البيضاءُ تحرقني وتطرحني على الطريق
وتعيدُ لي خطواتك الخضراءُ موسيقى المسا البعيدِ
نقرات حنطورٍ يعود إلى الحظيرة خائراً بليد.

وتعودُ بي الذكرى إلى الماضي وأحلام الصبا الكئيبِ
فأرى بقرب قميصك المنهوش كوبي في الثرى يغيب
أنا ذا أدبٌ بقرب بيتك واجماً كالدائنص المريبِ
متأملاً ميدان كاردوتشي بظل سَكينة المغيبِ.

تهتزُ جُمحمتي لذكرى قطرةٍ كانت هنا تموتُ
فإلى متى أحيا ورأسي في الترابِ ومرقدي مقيت؟

I بورتريه امرأة

إمرأة خضراء تلهو في ضفافي القاتمة
ألقت وشاحاً أزرقاً فوق الورود الناعمة
وأيقظت حمامة كانت بصدري نائمة
همت إليها واسبطرت كالطيوف الراجعة
فتحت ثديها تحوم
وحول عطفها تهيم
أم رؤوم.

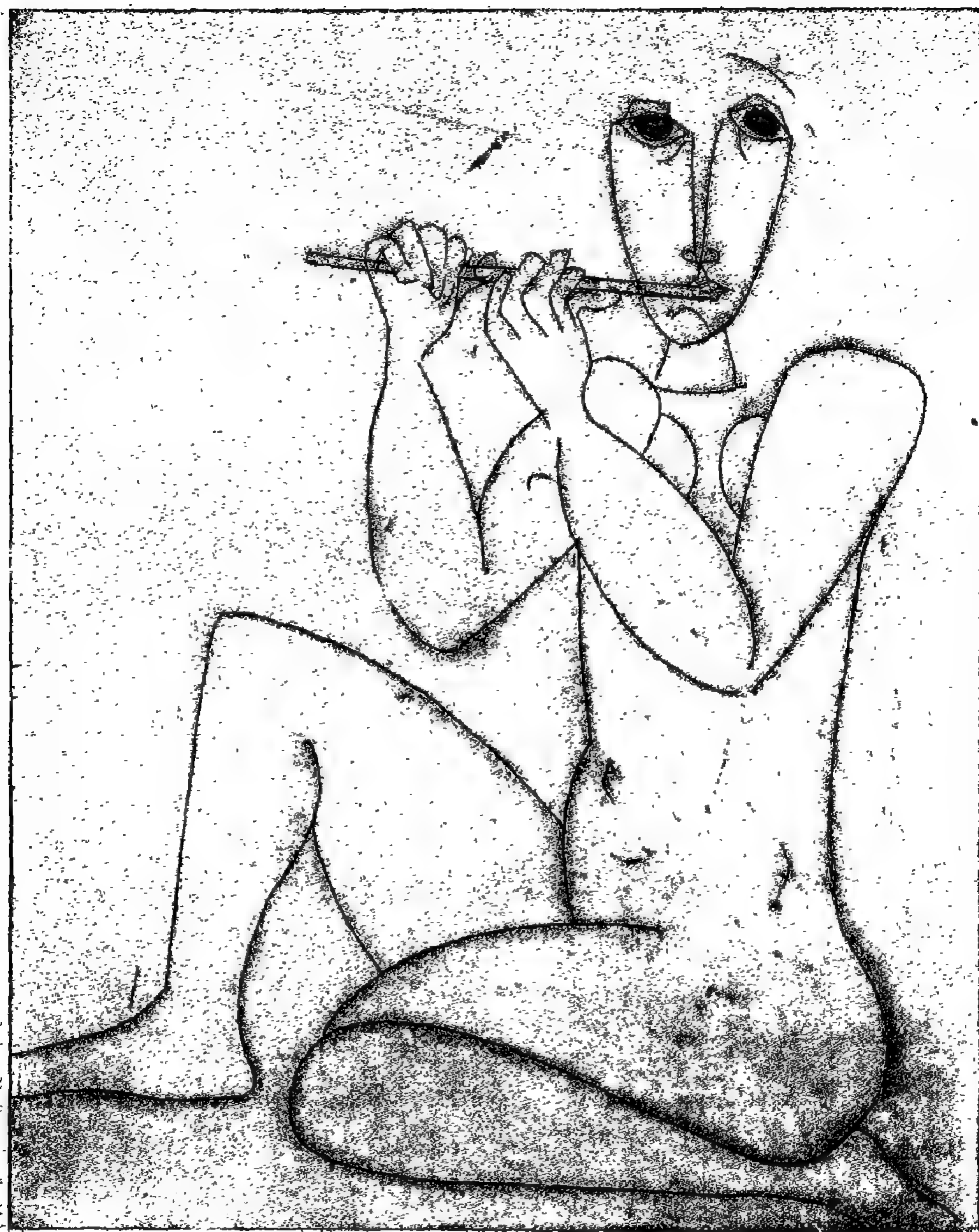
ألقت ظلالاً في طريقي واستقرت كاختيال
تشرب من نهري وينبوعي ولي منها الظلال
امرأة خضراء في ذراعها ثر السلال
إذا تدلت فوق درب نبضت منه الرمال
فتحت ثديها تحوم
وحول عطفها تهيم
أم رؤوم.

كانت تُغني عندما كسرتُ قيثاري الحزين
كانت تغني من أسي غناء عصفور سجين
فأيقظت قلبي المدمى واختفت خلف الدجون
حمامة كانت بحجري مذ سنين.

فلا أنا صنو السكون
ولا بحضني مندلين.
ليل الجنون.

نشقتُ من أقدامها عبير أحلامي الغريب
وكاد في وشاحها الهفهاف أقدامي تذوب
وشاع صوتها وناقوسي بصدري يستجيب
فعشتُ في نفسي دهوراً لا أعِي سري الرهيب
فلا أنا صنو السكون
ولا بحضني مندلين.
ليل الجنون.

بل شاعرٌ يقبعُ في خِمارَةٍ تحت الظلام
وفي يديه كوبه المبعوجُ رمزٌ للأوام
يشكل الدخان أجساماً عرايا أو عظام
ترقص في دوامةٍ حتى ترامى في الغمام
فتحت ثديها تحوم
وحول عطفها تهيم
أم رؤوم.



الدُّورِق

دورقك المفقودُ أعيَا طائري المعصوبُ
وكم سَقاه من رحيق المِرضع المنهوب
عطشانُ في صحراء ليلٍ باردٍ حُبوب
تنزفُ من عينيه أنجَامُ المساءِ
فيستحيلُ الأفقُ قَبراً في الدجى مرهوب
عليه وردٌ وقميصُ أسودٍ مثقوب
وقطعةٌ بقربه تموءُ
مَوءَ قلبٍ راعِشٍ في مطهرٍ مشبوب.

الطائرُ المعصوبُ كالتمثالِ
يرنو إلى الصحراءِ
يستنطقُ الجبالِ
كالشاعرِ المأخوذِ في غمرٍ من الزوالِ.

دورقك المفقودُ نهرٌ مائعُ الظلالِ
يظنه الطائرُ نبعاً فيضُه زلالِ
ويتغيه كلما ينبو به الملal
فيستحيلُ النهرُ عذراءَ بلا سربالِ.

الظلمُ الزرقاءُ فردوسٌ من الدخانِ
قُبعتُ فيه فاعترتني رِيشةُ الزمانِ
وخلتُ قلبي في جثامِ أمواجِ الطوفانِ
يدورُ كالريشةِ أو كالطائرِ السكرانِ.
في مرقصٍ معلقٍ مهّدمِ الأركانِ
في صحنه أراقمُ تجري على الجدرانِ
لها صفيرٌ خافتٌ يَمُوجُ بالأحزانِ.

كرعدتي إزاء حُلُمِ جامدٍ عريانِ.

امرأةٌ تجردت عن ثديها المستورِ
ترقصُ رقصةَ الأفاعي والدجى منشورِ
وثديها عريانٌ ملقى في فم مسعورِ.

امرأةٌ ترقصُ كالأفعى على الطريقِ
لعطرها الأسودِ دخنُ الحُلُمِ المحروقِ
وشاحها الأحمرِ وهجٌ من دمٍ أريقِ
يومضُ والنيوانُ تذكى وجمةَ العشيقِ.

هزأتُ نفسٍ ترتمي من سورةِ الرحيقِ
في قعرِ نهرٍ أبيضٍ خافٍ فلا تفيقِ
في اللجةِ البيضاءِ ألقتُ دورقاً رقيقِ.

طال انتظاره مع الليل والنهار
ترشه الكآبة القتماء بالغبار
كانه تحت السماء مونة من نار
مرت عليها الريح فانهالت بها الأمطار
ففي قباء الوعي من لهيها أنهار
تجري بأدغال بها من وحدتي أستار

عوالي أبراج نسر كاسر غريب
ومكنتي حرية هوجاء لا تغيب
هي القلاع في خضم مزبد مرهوب.

بنهرك الممدود تنسايين في سكون
بين ذراعيك وليد الصمت يستكين
يعض ينبوعاً خفياً مغلق العيون
بقرب عصفور حزين ينقر الجفون
ويغمس المنقار في غور من الظنون
عساه يقنص الوجود النابض المكنون
ويرتمي في لجة الحياة والجنون.

عذراء.. يأنهر الوجود المانع الرقراق
النور في هذبي وقلبي مظلم مقلاق
أراك تنسايين في نفسي وفي الأعراق
كنشوة الدرويش في غيبوبة الأشواق.

تهزني موجات ضوء غامر الإشراق
وتحتويني أدرع زرقاء في عناق
ودورقي المكسور يبدو في يدي دهاق.

ظمان ظمان إلى دمي
دمي المهراق.

إبريل ١٩٥١

الليل

I

أجواسُ الظلمةِ صاحبةُ
وعواءِ ذئابٍ منطلقه
ودبيبِ الساعةِ مرتعشٍ
وصدى أحلامٍ محترقة.

وأطلَ من الشباك
فألقي القطرةَ رعناءَ نزقة
رقدت والليلُ دخانٌ كثٌ
تنشرُ أكفاني غسقة
وكأني وهي تنامُ
أرى أطيافَ جثامٍ معتنقة
الليل يرفُ وقمقمه
يطوي في هَوّته حدقة
كالمصباح الخابي
تومضُ في وهزٍ وتراقصُ منغلقة
في رقصة زُبقة
تطويها الريح وتشرها
ورقة.

كفني والظلمة أجراسٌ تعوي
موسيقى مختنقة
وورود
الأفعى تمتصُ حميَّها، الأفعى الشبقة.

II

عادت تتراقص في حضني
والطائرُ مدَّ لها عنقه
فإلام أخافُ فضيحة أمسٍ
وذا قلبي يطوي أفعه

كفني يا قلبُ سانشره
وألِفْ به أختاً عبقة
وأسير بها

كالمخالق يحمل هشم حبيبٍ قد خنقه.

٢٧ يونيو ١٩٥١

بورترية امرأة II

الوردة والصمت المنغوم ظلال حُلْمٍ
حُلْمِي.. بل خبزي الأسود قُرب نبوع نغم
والزرقة والكنز الخبوء وراء ستر
مرآة تعكس صورة إبريق وسرر
الإبريق الشفاف ظلال مرتعشه
كقميصك يمزقه السكران إذا نهشه
ووشاحك رقصته في النار لهيب ظلم
ورماد كالليل الموعود يفيض سدم
تطويه الريح فيفلت عطر من عنقك
فأمص لعابك سيدتي وجنى غرقك.

وأضُمّ مراضع عارية في النور بدت
كالموجة تهدر كالخطوات إذا ارتعدت.

خطواتك ثمة تتساين بصيص شفق
وبظلك سيدتي ينبوع دم وعرق.

دُخان

عصائبٌ دخنٍ بلونِ المساءِ
مسائي الحزين
وصمتٌ بعيدُ القرارِ كئيبٌ
كرجعِ دفين
وراء الزجاجِ جلستُ وحيداً
عسى تنظرين
أفكر في أُمّياتِ تراءت
بعضن الدجون
وطيرٌ مهيضٌ يلمُّ الجناحَ
حسيرَ الجفون
يرى عشّه موحشاً والرياحُ
تهزّ الغصون
فيهدلُّ في غُصّةٍ وارتعاشٍ
هديلاً حنون
ألا تسمعين صدها الأليم
ألا تسمعين؟
لقد شاع سيّدتى.. كالظلامِ
وضمّ السكون
فخلتُ الزجاجَ دُخانا كثيفاً
عميقَ الغصون.

وخلف الضباب تحت انبثاقاً
يشفُّ الجبين
يداك سحاب غريق وقلبك
نهر سجين
وعيناك فجر غضيض يفجر
ضحل العيون
وعطرك سيدتي أزرق
كال مساء الرهين
تطائر حتى اذكرت انتظاري
ألا تذكرين؟
فموعدنا هاهنا والمساء يجر
ذيل الفتون

أنا ذا اعتصرت المرائي بقلب
جفته السنون
فعدت إلى مرقدتي لا أعني
من أنا، ما أكون.

فبراير ١٩٥٢

موعد وزائر

أشعلتُ من أجفالك الزرقاء مسرجتي الضريبة
وقضيتُ أمسيتي وحيداً أحمداً الحرق المشيرة
الظلمة الخرساء أستار مهذلة غزيرة
ومسابع الذكرى براح يخنق الإمساء نوره
العطر يزحف في سكون والدجى يدلي ستوره
وبمرقدي المهجور أسمع طرقة ولهى قصيره.

من زائري؟
أيدقُ بابي جانع؟
أنا جانع.

أغلقتُ بابي دون نفسي والنفوس مفارغ
ورضيتُ أعقاب اللدائد والرغاب زوابع
من زائري؟
أيدقُ بابي جانع؟
أنا جانع.

وذكرتُ موعدنا وأمواجُ السكينة بالزوارق حائرة
ولرجعِ خطوك في الطريق هفيف ربح عاطرة
تتعثرين وللظلال أكف أم حائرة
وعلى المدى الممدود أطيّار ترفرف هادرة
ماذا بها؟

ذكرى فجيرة شاعر فوق السحاب عابرة.

وأنا.. أنا في غمرة الأحزان أنهش مُهجتي
وأرى ليالي الكئيبه في زوايا غرفتي
وتسكعي عبر الدروب وفي الظلام وشاح قلب ميت
فأضم قيثاري إلى صدري وأطلق زفرتي
الأمس عكره انتظار مؤلم، واليوم ها أنذا أعكر ليلتي
فلم انتظاري؟
لا أرى الوقت المهدّد يمهلّ ساعتني
أفتذكرين؟
أنا لا أخاف سوى السأم.

أطعمتُ قلبي جرسك المبحوح سيدتي الغريرة
وضفرت من ماضيك في سحب الكآبة لي ضفيره
وشممت عطرك فاعترتني قشعريره
وذكرتُ موعدنا وكيف نسيت لي يوماً نظيره
فسمعت طرقة فوق بابي، موهناً،
من زائري؟
ولما يعود؟
أنا بعيد لا أحاول أن أزوره.

وحي

بشرٌ سحيقٌ
كالفجرِ مجهولِ القرارِ
الليلُ يَصْلُبُ واحتِي،
ويكُمُ قُبْرِي الدَّوَارِ.
ليلٌ عميقٌ
كالقبرِ أغلقه الملالُ.
تساقطُ الأنجمُ، تلقفها الرمالُ
وتضيعُ والعصفورُ يجثو في اندهالٍ
متوجساً،
والقطُّ يلهث في انتظارِ.
صحراءُ عاريةُ الكثيبِ
زرقاءُ - كالعصفورِ - زرقاءُ مهوبِ
أبدأُ تناوشها الهبوبِ
صحراءُ ينشرها الوجومِ.

٨ مايو ١٩٥٢

الواحة

قللُ الرمالُ،
ورؤوسُ قافلةٍ يُغَيِّبُها الضبابُ،
تسري بتيهٍ مُقبَضٍ،
عكِرَ كرؤيا الأشقياءِ.
لأنهرٍ منطلقٍ، ولاعُشْبَ خضيرٍ،
قنّةٌ عصفت بموقدها الدجونُ.
وتعصبت بعصائبٍ،
الوقتُ يحرقها فينثر الهشيمَ.
في قبضتي.

ورقاءُ ورقاءٍ ملولٍ
تنداحُ من أفقٍ يَغْشِيهِ الذبولُ.
رقدتُ تدغدعها يدي،
فتدوبُ في دعةِ الوليدِ.

الجدار

I

في ليلةٍ سوداء كنا نختفي خلف الجدار
نتلمس الأحجار في صمتٍ ونطرق في انكسار
لا شيء يفزعنا سوى أقدامهم،
توشي بنا، بالعار، آه وأي عار.

II

بيديك كانت فلذة يديك من قلبي الكسير
مزقته ونشبت فيه أظافر الذنب الضرير
فوضعت رأسي في يدٍ معروقة،
عجفاء تحرقها الشرور
وصرختُ فيك تحسسي
بيدي جثام، لا أطيع
هاتي يدك
أنا لا أطيع.

وظللتُ أزعمُ قرّبي، رأسي تفورُ به العروقُ
هلاً قذفت به بعيداً في غياهب وحشتي،
في ظلمة الجھول في عرض الطريق.

III

وسمعتُ أقداماً يضجُّ بها السكونُ
كصهيل خيل هيجتها النارُ في حلكِ الدجون
كعواءِ ذئبٍ أجربٍ،
ينسلُّ في صحراءٍ لانهر يموجُّ بها، ولا طيريين
صحراءٍ من ماءٍ وطين.

IV

قلت الظلامُ يحوطنا
«أنا لا أخاف»
ودنوتُ منك، ولا مستُ كفتي رداءك خلصةً،
وعبرتُ واحاتٍ تموتُ من الجفافِ.
وأهلتُ فوق حِقَاقِها، مافي يدي،
شيئاً ثمين.

V

وتتابعَت أقدامُهم في الليلِ، في الليلِ الكئيبِ
ودنوتِ مني بَغْتَةً، في رعدةِ المحمومِ تَلْفَحُه الهبوبُ
وهمستُ «سوف تدوسنا أقدامُهم»
وكسا محيَاكِ الشحوبِ.

وتتابعَت أقدامُهم، أقدامُهم
في الليلِ، في الليلِ الكئيبِ

وعلا صياحُ
وصدى غريبُ
«أنا لا أخافُ»
وفؤادك المدعورُ يلهثُ في يدي.

VI

ورقدت في ظلّ الجدارِ
كبصيصِ نورٍ خافتِ
ينداح من شبّاكِ بيتٍ قد طواه الذاكرةُ
بيتٍ قديمٍ
يوحي بطول الانتظار.

VII

ورأيتُ جسمك دون ربطٍ أو دثارٍ
عريان في عُرِّي النجومِ
وسمعتُ حسَّك في هميمٍ:
«قربٌ إليّ،
لن يرقبونا، لن يروا شيئاً يُشين،
غير اعتناقٍ لا يدوم.»
ورضعتُ أثداءَ المساءِ
وشممتُ نافجةَ السكونِ
وشعرتُ أنّي لم أعد أخشى الفناءَ
وجناك أثمار المنون.
وسمعتهم يتخبطون على الجدارِ
كالظل يسقط في انكسار.

VIII

وَضَمَمْتَنِي فِي غُلْمَةٍ، وَنَفَثْتُ فِي قَلْبِي سُمُومَ
فَنَسِيتُ جُرْمِي، وَانْكَفَأْتُ عَلَى صَلِيبٍ
وَحَبَرْتُ آلامَ الْمَسِيحِ.
وَسَمِعْتَنِي أَبْكِي وَأَهْذِي لَنْ يَرَوْا شَيْئاً يُشِينُ
قَدْ لَنْتَهِيَ فِي غَفْوَةٍ، قَدْ لَنْتَهِيَ، هَلْ تَسْمَعِينَ؟
وَصَرَخْتُ «إِنَّا لَنْ نَمُوتَ
هَذَا الْجِدَارُ يَرُدُّ أَظْفَارَ الْمَنُونِ
هَذَا الْجِدَارُ.»

وَسَكَتُ فَانْسَلَّ السَّكُونُ
فِي غُورِ أَعْمَاقِي وَخَامِرِنِي جَنُونِ
إِنَّا نَمُوتُ وَرَا جِدَارِ
إِنَّا نَمُوتُ.

IX

وَنَهَضْتُ يَخْنُقُكَ ارْتِيَاعٌ أَخْرَسَ،
إِنَّا نَمُوتُ
وَنَسِيتُ أَنَّكَ سَدَرْتَنِي، بِيَدَيْكَ لِي خَبَزَ وَقُوتُ
وَرَحَلْتُ، خَرَسَاءَ الْعَيُونِ
فِي مَقْلَتِكَ تَثَاقُلُ الْقَطْطُ الْحَزِينِ.

X

وبقيتُ وحدي، في اكتئابِ الطيرِ، في فصلِ الشتاءِ
 كالواحةِ الجرداءِ، يخنقني الخواءُ
 وخيالُكَ الملعونُ رفٌّ على الجدارِ
 كالْحُلْمِ في جفنِ النهارِ
 كالْحُلْمِ منهوبِ الثمارِ.
 وطفقتُ في غيبوتي
 أتلمسُ الأحجارَ في صمتٍ، وأطرقُ في انكسارِ
 وبمسمعي يترددُ الصوتُ الحزينُ
 «لا شيءَ يفزعنا
 سوى أقدامهم
 توشى بنا
 بالعارِ،
 آه
 وأيَّ عارٍ».

اعتراف

I

قد تسالين
مرآتك الخرساء.. هل وجهي كئيبٌ في النهار؟
وتحملقين

وتهمهمين وللمقاعد والجدار
عينٌ كعينك لا ترى نور النهار.

الوردة البيضاء ناحلة، كوجهك ياحبيبة في النهار
«أحقيقة وجهي كئيبٌ في النهار؟»،
نعم كئيبٌ ياحبيبة في النهار

II

لا تدمعي
قد تبحثين عن القمر
عن قطعة حمراء كانت في الليالي الزرق تلتهم القمر
عن غنوتي، عن بيت أحلامي المسور بالخضر.
عني هنالك حيث كنّا نلتقي
تحت المصاييح الكليلة والمدينة غير حافلة بنا.
كنّا كأظلال ترفُّ على الطريق
لا نعرف الخجل العميق.

III

اليوم، لاجدوى فقد أدركتُ أنني في الفراغ
حرّيتي وهمّ وأحلامي جلا عنها الصباغ
أنا في الفراغ

ياأختُ مذ أمدٍ بعيدُ
خدعتك أشعاري القديمة والتغني بالوعود
أنا لم أعد للحب، والأحلام والنجم البعيد.



إسكندرية من بعيد

كُتبانُه خُضِرَ صخورُه
أصدافُه خُضِرَ كنوزُه
أعماقُه خُضِرَ نجومُه
من لازورد.

أرجلهم في الماء أشجار بلا ظلال
وهم يشدون شباكهم
ويسحبون السفن البيضاء بالحبال.
محارة شمس محارة
شمس وأسماك مشعثة
تقعي على الرمال،
في دكان سماء،
أمام مطعم صغير.
تموت في الأقفاص والسلال.

وراءهم مدينة تجنو على الساحل في سلام.
ترقى سماءها نوارس حمراء
وصيحات بواخر تُلغى للشمال

هناك لي هناك منزل
وكان لي حبيبة
وبعض أصدقاء.



1902

العودة

يا أمُّ هل جاء القطار؟
أرأيت فوج العائدين بلا متاع؟
أسمعت أقدام الجنود على الرصيف؟
أسمعت أقدام الجنود؟
أولم يقولوا الليل يأتي العائدون من القنال؟
ويعود للبيت المخرب عائل البيت البعيد
أيعود حقاً عائل البيت البعيد
أيعود للأطفال والأم الهزيلة، وهو يومئ بالرجف؟
وتحيط كفاه أباه المقعد الضاوي العجوز
أيعود للغرف الكثيرة بعض ضوضاء الحياة
فتضج بالصيحات، كالأمس القريب
صيحات طفل جائع،
ومواء أم ضاع من ألدائها نبع شحيح.

أيعود حقاً، هل يعود؟
إني مررت بهم،
بهم في الحارة الكأباء منذ وقت قصير
فلقيتهم خلف الشبايك العتيقة ينظرون إلى الطريق
وأمام أبواب البيوت، تجمعت كتل وأحجام تحرق في الفراغ
وعلى الطريق سمعتهم يتهايمسون:
متى يصل القطار؟

يا أمُّ هل جاء القطار؟
ألحت عامود الدخان ممزقاً عبر الفضاء؟
أسمعت أنات البخار،

عويل سرحان طليق؟
أسمعت قلقلة السلاسل واصطكاك القاطرات.

يا أم هل جاء القطار؟
- لا لم يجي بعد القطار.
أولم يقولوا الليل يأتي بالجنود؟
قد أرسلتني ها هنا أمي
وقالت لا تعد حتى يعود لنا أخوك
وسألت أين أخي؟
- أخوك هناك يفتح القلاع،
يدك أبراج العصور.

ولما يعود إذن؟ وهل هدم المعقل والحصون؟
هل قوض الشكنات، هل دك الجسور؟
هل هدم الأسوار، هل فقا العيون؟
هل قوس القضبان، قضبان السجون؟
أزاح عن صدر الرمال الأخطبوط؟
هل فجر الينبوع في الجبانة القفراء،
هل بذر الحبوب؟
هل حرر الأنهار، هل جمع السنايل في الزكائب
واقتناها الجائعون؟
فلما يعود إذن؟
وشارعنا تروعه الجريمة والهلح
عبر الشوارع في الظلام
كتل وأحجام يتأخمها الفراغ
كتل وأحجام تدحرجها الرياح.

أُتْرَى يَعُودُ إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ يَنْتَظِرُ الْجَمِيعَ ؟
أَيْسُوهُ أَنَّ الْمَصَانِعَ لَا تَزَالُ تُمَجُّ أَطْبَاقُ الدِّخَانِ
وَعَلَى الْمَقَاعِدِ فِي الْحَدَائِقِ يَسْبِطُ الْعَاطِلُونَ
يَتَنَاءَبُونَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ .
وَأَمَامَ أَبْوَابِ الْفَنَادِقِ تَحْتَ أَضْوَاءِ النِّيُونَ
قَرَبَ الْمَطَاعِمِ وَالْمَوَاحِشِ الْمَرِيَّةِ ، يَجْلِسُونَ عَلَى الرِّصِيفِ ،
أَمْ تَهْدِلُ ثَدْيَهَا الْمَبْعُوجَ بَيْنَ يَدَيِ رَضِيعٍ شَاحِبٍ ، خَاطِبِي الْعَيُونَ
وَزَعِيمُ أَفَاقِينَ يَلْتَقِطُونَ أَعْقَابَ السَّجَائِرِ فِي الْأَزَقَةِ وَالْدُرُوبِ .
مَتَعَجَّرَ فِظُّ الطَّبَاعِ
يَمْشِي كَصَعْلُوكٍ عَرِيقٍ

وَعَلَى الطَّرِيقِ
الْمُومِسُ الشَّمْطَاءُ ، كَاللِّصِّ الطَّرِيدِ
مَدْعُورَةُ الْخَطَوَاتِ تَخْشَى قَسْوَةَ الْبُولِيسِ ،
وَالْمَتَسَكِّعِينَ .
أَبْدًا تُحَدِّقُ فِي الرِّجَالِ ، وَتَرْمُقُ الْعَرَبَاتِ ،
بَحْثًا عَنْ زَبُونِ
أَبْدًا تَدْبُ عَلَى الطَّرِيقِ
أُتْرَى يَعُودُ ؟

أَوَلَمْ تَقْلُ أُمِّي الْمَرِيضَةُ وَهِيَ تَسْعَلُ فِي السَّرِيرِ
الْلَّيْلَ تَلْتَمِ الْصَدُوعَ فَلَا تَعْدُ
حَتَّى يَعُودَ لَنَا أَخُوكَ .
أَنَا ذَا سَعَيْتُ إِلَى الْمَحْطَةِ غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الْعَبَائِزِ وَالشُّيُوخِ
فَوْقَ الْمَقَاعِدِ مَيِّتِينَ .

يا أمُّ هل جاء القطار؟
أرأيت فوج الراجعين بلامتاعٍ
أسمعت أنات البخار، وقرع أحذية الجنود
أسمعت فرقة الحديد
وصفير قاطرة يشقُّ رخام مقبرة السكون.

وسمعت إغوال البخار، سمعت قلقله الحديد
ورأيت قاطرة يعقرها السواد
وشممت رائحة الصديد
وعفونة العرق الملوّث بالصديد.
وسمعت همهمة الرجال، وضجة المتزاحمين
ورأيت فوج العائدين بلا متاع يسألون،
وهل لنا صخبٌ وأهلٌ في المدينة يسكنون؟
أو ما يزال الكلب، خلف الباب، ينتظر الفتات،
أو ما يزال؟
وتحجرت عين الفراغ
وتشنجت أيدي الرجال كعوسج
كشواهد الجبّانة الخرساء تنشرها الظلال.
وإذا بهم، بالأمهات وبالعجائز والشيوخ،
على المقاعد ميتين.

يا أمّ قد جاء القطار
- لالم يجي بعد القطار
أولا ترين الجمع،
- إبنى لم يعد
وأخي كذاك أخي، فاين هم العشيّة يقبعون؟
- هم في القنال
هم في المصانع والحقول.

أرأيت في ذا الجمع من ملأ الزكية بالسنابل والبقول؟
قد قال لي:

«أمّاهُ لن أطأ المدينة مثلما ودّعْتُها خاوي الوفاضُ،
سأعودُ حراً، رافعاً رأسي، وأصرخُ من بعيدُ،
أمي، أنا حرٌّ، أنا حرٌّ طليق.

– أسمعتَ من نادى «أنا حرٌّ، أنا حرٌّ طليق؟»

يوليو ١٩٥٤

عاطلان في الليل

I

– قد لايجيء
«فلنتظر»
– الساعة الحمقاء دقت تسع دقائق
ولكن لم يجيء كهل قميء.
قد لايجي
«فلنتظر»
– الشاي في الإبريق عكّره الجمود
وزجاجتي
أولم تقل لي الليل في المقهى نرى الكهل القميء
قد لايجيء
«سيجي حتما لا تخف»
– الليل يصلبه الهدوء
واخاف أن غدا يعكّرنا النهار
بسحابة النور الكئيب
وغدا سيدركنا الجمود
سنحس بالعرق المصفد في الجبين
ونرى احتراق الرغبة الحمراء في رمد العيون
قد لايجيء.
«فلنتظر».

II

«هو ذا أتى متوجسا كاللص، كالجرّو البليد
أو لم أقل لك إنه الكهل القميء.»

III

وعلى الطريق توقف الكهلُ القميءُ وقال:
«كانوا ضيوفُ
مكثوا طويلاً قرب ابنِ لي مريضٍ
إبني مريضٌ».

IV

«أترون ناصية الطريق
بיתי هناك
سترون نافذةً يلقفها الوجومُ،
ووجه إمراةٍ الهزيلِ.
في الطابق الأرضي مسكننا قرب حانوتٍ صغيرٍ».

V

في غرفةٍ ظلماء كانوا يقبعونُ
أم يغشيها الوجومُ
وصغيرةٌ بلهاءٌ غالبها الناسُ
وأبٌ عجوزُ
يرنو إلينا في فتورٍ
«هم أصدقاء منذ كانوا يشردون من المدارس والبيوتِ
أيام كانوا صبيةً لا يعرفون من النساءِ
غير المباسم والجفون،
وكنتُ أول من أراهم نسوة عري الفروج.
ومضت سنون،
ثم عادوا يرفعون رتاج بيتي في الظلام».

VI

— أولم أقل لك إنه قزمٌ لئيمٌ
أَتكونُ عاهرةً تقلبُ في المضاجعِ والوكورِ
وتخافُ عودةَ زوجها.
أتخافُ حقاً زوجها
وشميمٌ منزرها سمومٌ؟

VII

— لو لم أركُ
لو لم أركُ،
ما كنتُ أسرقُ قرطَ أمي يالعينَ.
هانحنُ نسرِبُ في الأزقة كاللصوصِ
ومع الكلاب نروّع القططَ الطريحة عند أبواب البيوتِ
كالدائسين نخافُ صيحات الحفرِ
وندبُ بلا حراكٍ أو هميمٍ
كالدائسين.
وتقولُ لي في الليل تحترقُ النجومُ
أتريدُ مني أن أفُضَّ زجاجتي
وأروح أبحتُ عن مبيتِ
ماذا تريدُ؟
في الليل تحترقُ النجومُ
أنا لا أرى غيرَ الظلالِ بلا جُسمِ
وأرى سماءَ جهمةٍ
قَتَماءَ قَتَعها المساءُ
بقناعِ شارعنا الكئيبِ

«أنا لا أطيقُ، أكادُ أسمعُ في الظلامِ،
نحيبَ أُمِّي في الظلامِ
أجريمةٌ هي أن أبددَ قرطها
وأغيبَ عنها ليلةً؟
أو لم تَبْعْ لي حليها في يوم عيد؟
كيما تسدّدَ قسطَ مدرستي الضئيل
ووعدتني
فسرقت أُمِّي يالئيم.

أغسطس ١٩٥٤

أطفال في العيد

I

وأتى إليها باكياً في عصر يوم مكتئب
«أماه أين وضعت جلبابي الجديد
قد قال لي الأولاد..»
- «أعرف ماتريد»
وبكت طويلاً ثم قالت «انتظر حتى يعود لنا أبوك»
«أماه أين أبي..»
- أبوك، أبوك في بلد بعيد،
لكنه عما قريب قد يعود.
عما قريب.

II

في مثل هذا العصر كنا نسطر على الرصيف
أنا والصحاب، رفاق حارتنا القديمة نسطر على الرصيف.
ونظّل نحلم بالنهار، بعودة العيد الصغير
نهذي ونجتز الحديث
- «وغدا سأرقل في الجديد،
وأشتري طيارة حمراء أطلقها بعيد»
- «أمي ستعطيني نقود»
- «وأبي سيذهب بي بعيد»
وإذا تراخى الليل عدنا للبيوت مهرولين
وعلى السرير نظل نحلم بالصباح، وفي الصباح.
نزهو بجلباب قشيب،
بشباب بحار، بحلة ضابط،

بحذاء جندي غليظ.
ونسير في الطرق الكبيرة فوق أرصفة تئن من الزحام
ونرى المدينة والفنادق والحوانيت المليئة باللعب
والتكسيات الصفرة تجري في الشوارع لاهته
ونرى ترام الرمل ذات الطابقين، وندخل السنما،
ونفرح بالقتال
ولصوص شيكاجو الغريبة، في موات الظهر، تقتحم البنوك
وخيول تكساس العريقة،
حيث لا ينفك إغوال البنادق والصهيل
وتناحر الأوباش في الحانات حول صبية عجفاء يخنقها السعال
وظهور أفاق جريء
كالأبرص الملعون يخشاه الشريف
ويخافه البوليس، والمتحذلقات من النساء
والسادة المتحذلقون
وتعب نخب قدومه
شقاء عارية النهود،
بفخذها طعنات سكين يداريها شريط من حرير.

ونعود نلهو في الحدائق،
نقطف الأزهار، لانخشي الخفير.
ونثوخ في قلب الحشائش عابثين،
وننزع الأغصان، لانخشي الخفير
أو نرشق العصفور في الغصن البعيدة بالنبال،
وقد نصيب دماغ مربية تهدد طفلها تحت الظلال.
فنلوذ في الصفصافة الشمطاء،
نلهث كالكلاب الجائعات.
وإذا جلسنا لحظة،
سرعان ما ننسى الجريمة والعقاب.
ونعود نلهو في الحديقة عابثين

ونعاكسُ الفتيات،
أو نُلقي الحجارةَ فوق تمثالِ قبيحٍ
ونمدُّ في النافورةِ البيضاء أيدينا
نرشُ بها الوجوه.
وتعكّرُ الغدرانَ أرجلنا ولا نخشى الخفيرَ
ونظّلُ نعبثُ بالزُّهورِ
حتى نملُ من الزهورِ.

ونعودُ للسوقِ المشيدِ في البراحِ
ونرى الأراجيحَ العجيبة،
كالطواحينِ القديمة،
كالسواقي،
كالمرآحِ في الهواءِ.
ونظيرِ مليمِ صدئِ
نستعرضُ الفرسانَ والبطلَ المدجَّجَ بالسلاحِ
ونرى أبا زيدَ الهلالي
يطعنُ الفرسانَ بالنصلِ المهيّبِ
ونرى أبا زيدَ الهلالي
في الجبالِ
وفي السهوبِ
ونصيحُ «عنترَةُ البطلِ».
فيضجُ صاحبه بنا
«هذا أبو زيدَ الهلالي يا كلاب».
فيقهقه الأولادُ والمتسكعون.
ونعودُ للحاوي المشعُودِ وهو يقعدُ في الطريقِ،
يُفَضُّ مخلته القديمةَ في الطريقِ.
ويُرَقِّصُ الأفعى بمزمارٍ من الغابِ الرخيصِ،
وترقصُ الأفعى بمزمارٍ من الغابِ الرخيصِ.

وإذا تلفت للوقوف،
تفرّق الجمعُ الكبيرُ.
«هذا أبو زيد الهلالي ياكلاب»
ويقهقه المتسكعون.

وكذلك المحتال، كنا نرقب المحتال في شغفٍ عميقٍ
ونراه يلعبُ بالورق
«من يعرفُ الفاجورةَ الحسنة يلقي بالقروش ولا يخاف»
وتلوح الأيدي الهزيلة بالقروش.
- «اكشف»

فيكشفُ عن مصيرٍ لم يكن
إلا الضياعُ
في يومٍ عيدٍ.

فندبُ في الطرقاتِ كالغرباءِ أحرصنا الضياعُ
وإذا تراخى الليلُ،
عدنا للبيوتِ مطأطين،
مع العصافيرِ الحزينة، للبيوت...

أغسطس ١٩٥٤

عرّاف المدينة

ولأنا نحيا هناك
ونعيش في ظلم المقاهي والبيوت
الأمّهات على الأرائك صامتات، والرجال
فوق المقاعد في المقاهي صامتون.
وصغارنا يلهون في غمر الوحول،
ويعبثون من الصباح إلى المساء،
وكلّ يوم يكبرون بلا رجاء.
لا يعرفون لهم غداً.

ويقول عرّاف المدينة سوف يدركنا النهار،
ونكسر المرصاد في وضح النهار،
نضيء ظلماء البيوت، ونفتح الشباك،
لأنخشي النهار، ولأنخاف من الحياة.
نتلمس الجدران في الطرق الكبيرة،
هكذا قد قال عرّاف المدينة للعجائز والشيخوخ،
سنكسر المرصاد في وضح النهار.
ونعيش في وضح النهار،
ونترك الوطواط منكمشاً على الأسلاك يصلبه النهار.

ويقولُ عَرَّافُ المدينة للصغار،
«غداً ستنهَارُ القلاعُ، وتسقطُ الأسوارُ،
كالجبلِ المكومِ في العواصفِ، ياصغارُ»
فيحملقون من التصدّع والدوارِ،
وكلُّ قلبٍ واجفٍ يخشى غداً.
- «ياشيخ بطني فارغٌ
وغداً أموتُ ولا أرى نورَ النهارِ».

- «جاء الشتاءُ وبيتنا
كالقبرِ تاكله الرطوبةُ والظلامُ.»
- «ياشيخُ إن أبي مريضٌ مقعدٌ
وأخافُ أن غداً أكفنه بجلبابي وأهجره
بعيداً في الظلامِ.»
- «وأنا كسيحٌ ياصحابُ فهل غداً
أمشي وأعرف مايتأخم حارتي.
وأرى الأتوبيسَ الكبيرَ،
أرى الترامَ..»
- «وأنا أنا أترى أرى أمي غداً
قد كدت أنسى وجهها.
ويقولُ لي الأولادُ: ماتت
غير أنني لا أصدق ما يُقالُ».

وتلعثمُ العَرَّافُ ثم انهارَ في عين الصغار،
وسار في صمت الدُّجَنَةِ كالمنادي في الحواري:
«أيها الأصحابُ لا تخشوا النهارَ
يا أيها الأصحابُ لا تخشوا النهارَ
فغداً سيدركنا النهارُ، غداً سيدركنا النهارُ،
ويظلُّ يزعقُ في الأزقة، في الدروبِ،
بصوته المبحوح لا تخشوا النهارَ

والأمهاتُ على الأرائكِ صامتاتُ، والرجالُ
فوق المقاعدِ في المقاهي صامتون.
وصغارنا يلهون في غمرِ الوحولِ،
ويعبثون من الصباحِ إلى المساءِ،
وكلُّ يومٍ يكبرون
بلا رجاء.

أغسطس ١٩٥٤

أغانٍ للجميع

ماذا تبقى للصعاليك الذين يُغرّدون من الصباح
إلى المساء

ويخبّطون من الطريق إلى الطريق،
مع الكلاب الضاريات
لا شيء يُؤنسنا سوى لهثات طفل ساذج
يمتصُّ ألداءً عجافاً

ومواء قطّ ينزوي
بظلال حيطان البيوت الموحشات،
مع الجوع، من الكلاب، من الرجال،
من النساء.

وطنين شحاذٍ عجوز
«يارب، عفوك يا كريم».

ويثرثر المتسكعون
والمفلسون

والسارحون وراء أقدام البغايا يضحكون
في ليلنا الملفوف بالعتَم الكثيفة، بالدخان
بمدينة سوداء، سوداء الأزقة والبيوت
جدرانها كتل من الأقزام أيديهم تحزمها الحبال
قد شاهدوا آباءهم فوق المشانق فاغرين.
وجدودهم بالأمس ماتوا تحت أقدام الخيول
بالأمس ماتوا

والغداة يموت أقزام المدينة بين جدران البيوت
في وقدة الشمس الرهيبة،
حيث يحترق الذباب.

ويهُومُ الأطفالُ في حِجرِ العجوزِ
أُمِّي عَجُوزُ.
وَأَنَا أَغْنِي مَذْ سَنِينَ
لِلْأُمّهَاتِ بِدُورِهِنَّ، وَلِلرِّجَالِ الْكَادِحِينَ
بِمَصَانِعِ الْمَدَنِ الْكَثِيَّةِ وَالْحَقُولِ
حَيْثُ الرِّجَالُ الشَّاحِبُونَ
لَا يَعْرِفُونَ لَهُمْ مَصِيرَ
وَمَصِيرَهُمْ ، كَمَصِيرِ أَغْنِيَتِي الَّتِي خُنِقَتْ
بِضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ وَالطَّرِيقِ
وَأَنَا أَغْنِي فِي الطَّرِيقِ
لِلْأُمّهَاتِ
لِلْمُومِسَاتِ، وَلِلرِّجَالِ الضَّائِعِينَ
لِلْأَشْقِيَاءِ الْهَارِبِينَ مِنَ السُّجُونِ،
وَلِلصُّوَصِ الْمَفْزَعِينَ
بَيْنَ الشُّقُوقِ
كَالْجُرْدِ يُفْزِعُهَا النَّهَارُ فَلَا تَرَى نُورَ النَّهَارِ.
يَا إِخْوَتِي
فِي عَتَمَةِ النِّسْيَانِ، وَالْجُدْرِ الْقَبِيحَةِ وَالشُّقُوقِ
فِي زَحْمَةِ الْأَسْوَاقِ، كَالْأَعْقَابِ تَرَكَلَهَا النِّعَالُ
يَا مَنْ تَشَاطَرَهُمْ أَغْنِيَا الْحَزِينَةُ وَحَشَّةُ اللَّيْلِ الطَّوِيلُ
يَا أَيُّهَا الرِّفَقَاءُ إِنِّي هَاهُنَا
وَحْدِي أَغْنِي
وَالضَّجِيجُ يَصُمُّ آذَانَ الرَّعِيلِ
إِنِّي أَغْنِي أَغْنِيَاتِ الْحُبِّ فِي وَضْهِ النَّهَارِ
حُبِّي لَكُمْ
حُبِّي الَّذِي أَوْقَدْتُهُ
بِهَشِيمِ أَحْلَامِ الطُّفُولَةِ وَالرَّبِيعِ،
مَعَ الصِّعَالِيكَ الَّذِينَ يَغْرَدُونَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ
لَا شَيْءَ لِي

حتى غنائي لم يعد لي
بل لأهلي.. للصحاب
للمقعدين، كحزمة الأعشاب، لاجدوى لها
إلا لنيران الجحيم
للضائعين ومن يقضون الليالي
في المواخير المريبة، والقباء مع النساء الضامرات
للهاثمين بلا سواعد في الشوارع والدروب،
يغردون ويلعقون النار في عرض الطريق.
ويرقعون وجوههم،
ولبائع الخبز الكسيح يجر سلتة المليئة والصغار
في بيته الخاوي جياع.

قومي جياع
وأنا أغني للصغار، وللنساء،
وللرجال الشاحين
وأدب من درب إلى درب وقلبي مزهري
وعلي شفاهي غنوتي
ورنين إيقاع حزين...

مارس ١٩٥٥

النهاية

I

ومرّت يدي
على جبهتك
على موجة من عبير الفراغ
وامسكتُ شَبَابتي
ورثم في السكون
سكونُ شهرٍ عجافٍ.
وناديتُ باسمك أنت،
وباسمك عادَ الصدى
يشقشق بين الجدران.
ويحفرُ على جبهتك
وفي جهتي
طريقَ الرحيل الطويل
إلى حيث لا نلتقي
ولا نعتق.
وقلتُ وفي بحثك
شجن
وايقاع ناي شجي
«غدا لا أراك»
ورفّ على جبهتك
طريقَ طويل.

II

وكان الصباحُ كما تشتهين
صباحَ أحدٍ
وكنّا وحيدَيْنِ لو تذكّرِين
وفي شفتيكِ وداعٍ مريرٍ
وداعٍ أخيرٍ.
وفي نظرتكِ
غيومٍ ثقالٍ
وفجرٍ تهاوى عليه الستارُ
وقلَعٌ تعطلُ فوق الرمالِ.
وساد السكونُ
وملأت إلى ساعدي
ورأسكُ كالأقحوانِ
دقيقِ جميلٍ
وغابت بعينيكِ أحلامنا
وجفتْ على شفتيكِ الغلالُ

III

وضاق بنا مرسمي
كأنّا نوذُ نحطمُ كلَّ الجدرِ.
ونشربُ ضوءَ الشمسِ
ونسكنُ عشَّ القمرِ
وننقشُ وجهَ السماءِ
ونملأُ كلَّ الفضاءِ
بأنغامنا.
وندلقُ زُرْقَ الظلالِ
على عتباتِ الأفقِ.
ونلقي بأثوابنا.

واذْ جثمَّ الليلُ فوقَ المدينةِ
نلوذُ إلى أشنةٍ عاليةٍ
وفي ظلِّها نعتنقُ
ولا نفترقُ
إلى أن ترقزقَ عصفورةٌ
وأنظرُ ضوءَ النهارِ
بعينيك أنظرِ ضوءَ النهارِ
وأرشقُ في مفرقكُ
أضاميمَ وردٍ كنهديكُ، رخصَ الثمارِ.

IV

وكان الطريقُ، طريقَ الرحيلِ
مملٌ
وكنّا نسيرُ على عوسجٍ
وفي خطونا
حيثُ الرجلُ
وفي أفقنا
رمادُ النهارِ.
وبخرُ الوشلِ
وزرقةُ نجمِ نحيلِ،
كخصرِكِ نجمي النحيلِ.
وكنت تدبّينَ مبهورةً
يعشّيكِ، وقتَ الظهيرةِ، ليلَ ملولِ.

وكان يحوطُ المدينةُ
 مسوخٌ عِراءُ
 يمدّون أيديهمُ في الطريقِ
 وأقدامهم في الشقوقِ.
 وهاماتهم في الخرائبِ تلُغُ ثدي العفنِ
 فشع بعينيك نور وضوء القمرِ
 ورقّت على جبهتك
 جناحات طير حزين كشمسِ الغروبِ
 وشمسك مجلوة،
 وشمسي تغيبُ.
 فصحت على غفلة
 «لماذا يجفّون مثل الورقِ
 ولا ينبسون؟»

وأنساك حبُّ البشرِ
 رحيلك عني وطول المسيرِ
 وكدتُ أصبحُ عماك الشجنِ
 فلم تبصري غير هذي المسوخِ
 وما بعد سور المدينة لم تعرفيه
 ولم تسألي
 لما نفترق؟

VI

عماك الشجن
فقلتَ وشمسك مجلوة
وشمسي تغيب
«غدا لا أراك»
ولا أعرفك.»

VII

أراك نسيت حكاياتنا
عشيّة كنا وحيدين،
كنا بمقهى صغير
وكنتُ تصيخين في كبة
لأحداث عمري الكئيب
وعمري كئيب كاعمار تلك المسوخ.
وشاقتُ أتي شقي
لأنك لم تعرفني ما الشقاء.
وأنساك شجوي نعيمك
وخلتُك مني إنعكاساً سخي الظلال
ورجع صدى
عميق.

VIII

وبعد ليالٍ طوالٍ
وقد أهرق الوقت صدرَ مربعٍ
وعشّش في منزلي كوكبٍ
ونجمٍ خضيرٍ
أراك تسيرين نحو الأفقِ
وأفقي خضيبٍ، مقيتُ الشفقِ
تسيرين وحدكِ في وحشةٍ
كعصفورةٍ تحترقِ.

الاسكندرية ١٩٥٥



أرابسك

الوشمُ على جُدرانِ مقابرنا
الوشمُ على أفخاذِ بغايانا
وتماثيلُ الوثنيين الشوهاء
تُشاءُ في ساحاتِ مدائننا.

عينُ سوداءُ
كنزٌ يبدو في كلِّ طريقٍ
واله منحوتٌ في صخره
وشموس سود
وسماءُ حارقةٌ حمراءُ.

القيظُ وامرأةٌ كسلى
تتدلى من شبّاكٍ شرقيٍّ منقوشٍ
بهلالٍ أندلسيٍّ
وطروزٍ وشاحٍ
هفهافٍ بللوريٍّ.

كنزي جسدٌ عُريانُ
في كلِّ مكانٍ
عينُ سوداءُ
وهلالٌ
أندلسيٍّ.

تلغراف

I

عبثاً أبحثُ عن شكلٍ طريفٍ
عبثاً كانت تقولُ
أن تراني غاضبةً
كعصافير الحقولِ
كالندى فوق بساطينِ الكرومِ
مثل أمي كاذبه.

II

كان تلغرافها بعد انتظارٍ
وقد اجتاز صحارى وبحارٍ
كان شيئاً نافهاً.
«كُلْنَا - قالوا - بخير»
ثم توقيعُ أخي، توقيعُه
كان مديه.
طعنتُ قلبي كهاملت عندما أدمى بكلمه
قلبَ أمه
«آه هاملت أنت قد مزقتُ قلبي مزقتين».

III

لم تكوني قاسية
فلما أمّاه في بُعدي قسوت
- معذره - وكذبت؟
وأنا، تدرين، لا أعشقُ في النسوة غير عيونك
غير ينبوعي غسل
وجبينك.
وذراه في مدى رأسِ جبل.
كلما أصدعُ يعلو
هكذا دون ملل.

IV

وإني ساعى البريد
بعد إهمالٍ وصمت
وإني، أمّاه، في - أذكر مذ يومين كان -
في مواتِ الظهر، والظهر كئيب.
وبغداد، تصوغُ الشمسُ تابوتَ الرجال
وبغداد يموتون، كما أفلُ، في بطنِ الرمال.
غير أنا نشربُ الخمرَ مساءً كلَّ يوم
- معذرة -
نشربُ الخمرَ لدى صاحبٍ يسكنُ في فندقٍ جهنمٍ رخيص.
ونقضني ليلنا
في حديثٍ متراخٍ عن كتابٍ أو قصيده
لأراجون وكاركو أو لأودون.

«ليس يجدي أن تصيحي
لا ففي وسعك محبوبتي ألا تصيحي
أنا لا أبغي مزيداً من عنائك
فلتُعدي كوب شاي طيب، عُدّي الغطاء
ها أنا، ها أنت قربي، ما الذي يعنيه هذا
بل، وماذا سوف نفعل؟»

V

كنتُ قد أخبرتُ أمي منذ أعوام بعيدة
برحيلي عن بلادي، لبلادٍ غيرها
لم أحب عن أيّ مكتوبٍ لها
غير أنني لم أجِد أفضل منها
«ها أنا، ها أنت قربي.»

VI

سوف لبقى وحدنا في فندقٍ جهنمٍ رخيصٍ.
نرشفُ الخمر ونمتصُّ السنين
دون جدوى، والمدينة
مومسٌ شمطاءٌ كانت - قبل - قد ماتت بأحضانِ الرشيدِ
«كلنا - قالت - بخير»
وانتهى نصفُ جنیهِ

كان «أدون» قاسياً
مثل مذياع صديقي
كلهم - قالت - بخير، كلهم، واسكندرية..
غير أنني - معذرة -
كنت قد أبلغت أمي منذ أعوام بعيدة
برحيلي عن بلادي، ثم تلغرافها
وبمذياع صديقي
أرضنا الخضراء - قالوا - هوجمت
هوجمت حتى البيوت المشمسة
هوجمت حتى حوانيت اللعب
وأراجيح الصغار
هوجمت.

VII

لم تُسلم بورسعيد.

VIII

ثم أُلقيتُ الجريدة.
وتدكرك - أماء - فعفوا
لم تكوني كاذبة.
كلكم - حقاً - بخير
كلكم.

ديسمبر ١٩٥٦

في غابة صفراء في نفسي تموت
أوراق حبي الذابلات بلا رياح في سكوت
ديسمبر القاسي

عيون حبيتي
عصفورتان تغردان على الصقيع.
وهناك في وطني سمائي
وجهها الصافي الحزين
وقصائدي تكسو وجوه الآخرين.

ديسمبر القاسي
نسيت حتى وجهها
ونجومها وفواكه الحب الخصب
وغدوت أفاقاً أبدد كنزها الغالي
بأسواق العبيد.

أغنية عاشق

I

أَنجَامُ هَذَا اللَّيْلِ مِنْ حَجَرٍ
الْأَرْضُ، السَّمَاءُ، مِنْ حَجَرٍ
الْأَمْهَاتُ، الدُّمَى، تَطْلُ مِنْ نَوَافِدِ الْبُيُوتِ فِي ضَجَرٍ.

II

الْمَرْكَبَاتُ، النِّسَاءُ فِي أَثَوَابِهِنَّ الْقَاسِيَةِ
أَطْيَافُ.. «دَلَقُوا» فِي جَحِيمِهِ الْبَنَفْسَجِيِّ
تَمُوتُ فِي قَتْرِينَةٍ زَجَاجٍ
بِشَارِعِ مَهْجُورٍ
إِلَّا مِنَ الْأَضْوَاءِ وَالظَّلَالِ
إِلَّا مِنَ الْقَمَرِ.

III

حَتَّى الْقَمَرِ
كُوجِهِ مِنْ أَحَبِّ مَنْحُوتٍ عَلَى حَجَرٍ.

السماءُ مسورة

I

قمرٌ ناء
قمرٌ أزرق
في صحرائي
عريانٌ كطفلٍ في مهدٍ بللوري
في عشٍ أسطوري
كحمامة ييكاسو
تُلقي بسماء مدينتنا
غُصن الزيتون على الدور
وعلى العشاق، على الأطفال، على النسوة
وجباه الغيد الحلوه
عريانٌ يدبٌ وقبرتي خضراء تنام على صدره
عينها مشرقتان
كعيون نساء بلادٍ كالزلبق.

II

أختاه وقبرتي عينها زنبقتان كعينيك
وعلى فمها أثمار من شفئك
وأغنية حمراء تنوق إلى وطني واليك
إلى طرقات مدينتنا
وحداثقها والليل يغطيها
بظلال حوشية
ومنازلها ومقاهيها..

III

هذا القمرُ النائي
يتسكعُ في بغداد بلا مأوى
وبلا جدوى
ومغنٌ ينشدُ أغنيةً
كمغني «بن شاهن»
أعمى في الدجّة ينشدُ أغنيةً
حمراءَ فيسمعها سجانٌ وحشيٌّ أحرقُ
فيهمهم: «هذا الكلبُ لماذا ينعقُ؟»
ويعودُ لغرفته والكلبُ يغني
في صوتِ الفونوغرافِ المكسورِ
وحبيته ترنو في إعياءٍ،
إلى قمرٍ أزرقٍ
قمرِ ناءٍ.

بغداد ١٩٥٦

مغامرات في لاشيء

I

الوقتُ مساءً
لا شيء يضيء بأركان الشارع
إلا شبّاك ألقى بعض بصيص
شبّاك عشيق
شبّاك عروس
شبّاك مريض

الوقتُ مساءً
لا شيء يضيء القلب
كمغامرة في البحر بلا مجداف
إلا الرغبة
في البحث عن الأصداف
عن قلب عشيق
يتفتح في القاع الأزرق
عن حلم غريق
بكنوز سليمان، بأسطورة.
ببقايا ملحمة دارت في البحر
بهاكل باخرة غاصت في القاع
سكنتها أسماك وقواقع مسحورة.

الوقتُ مساءً
لكنّ مغامرتي لم تبدأ بعد
ما زال أمامي الوقتُ
كي أسترخي بضع دقائق
أشعلُ فيها غليونني
كي أحسّ فنجان القهوة
كي أسرق وجه حبيبي في غفوة
كي أحفر بعض خطوط في ورقه
لا أفهمها
أنا لا أدركُ
ما معنى أن تتذكّر وجه حبيب
لو مرّ بك الساعه
لا تعرفه
لكنّك سوف تحيه
وتناديه
يا حبيبي، يا وجهي الآخر.

الوقتُ مساءً
وراء زجاج الشباك
شيء كوجوه موديلباني
لا... ليس حبيبي
إنّ حبيبي لا يضمّر
لا يشحب لا يستغرق في لاشيء.

II

أغلقتُ نوافذَ بيتي في وحشةٍ
وبحثتُ عن المفتاحِ بلا جدوى
وصرختُ: محالٌ أن أبقى
لا لن أبقى
قلبي قفصٌ مغلقٌ
سأغامرُ في ليلٍ من غير نجومٍ
من غير سماءٍ
من غير سديمٍ
حتى أجدَ المفتاحَ
فاعودُ.

III

ومدينة «دلقو» أعمدةٌ تنهارُ
وعرايا تجمدُ والصبارُ
أبوابُ مدائن مهجورةٍ
وعيونٌ فارغةٌ ومرايا من بللورٍ
لا تعكسُ إلا أعمدةً وعرايا من أحجارٍ.
لا شمسَ نهارٍ
لا ظلمةَ ليلٍ
لا شيءَ على الإطلاقِ
لا شيءَ.

IV

صعبٌ أن تبحثَ في لاشيءٍ
عن لاشيءٍ ، لاشيءٍ .
وتهيل جليداً فوق جليدٍ
وتظلّ تعيدُ
بستانٌ حبيبي ليس بعيدُ .

V

الوقتُ مساءً
مازال أمامي بعضُ الوقتِ
كي أبحثَ عن زنبقةٍ صفراءُ
عن عصفورٍ أحمرٍ
عن لؤلؤةٍ القاع الأزرقِ
لأعودُ
حتماً ساعودُ
بستانُ

حبيبي

ليس

بعيدُ .

موسمُ الموت

I

جاءوا مذُ ساعاتٍ،
وبقوا في الحلبة ينتظرون،
مصارعُ ثيرانٍ،
سيغني أغنيةً بلهاء.
يتناقلها المدياعُ وأشرطةُ التسجيل.

II

اليومَ يموتُ الثورُ، وفي أسبانيا
ولعُ بالموت،
وروما تنتظرُ السياحَ
في مطلعِ كلِّ شتاءٍ
ليروا بصمات الموت على
جدران كنائسها والنافورات.

III

البابا سوف يموتُ وتبقى النافورات.
وجداريات القاتيكان،
وفي مدريد تموتُ
عشراتُ الثيرانِ السوداء.

IV

وتغيبُ الشمسُ
ويلوكُ الراديو أغنيةً بلهاءَ
عن موتِ عشيقٍ في ليلِ الأحزانِ.

ألبابا سوف يموتُ
وتموتُ الثيرانُ العجفاءُ.

١٩٥٩

حلم

الكلبُ الأزرقُ يبحثُ عن قمري
الضائعِ في الطرقاتِ،
ينقبُ في عرباتِ الموتى
في علبِ القصديرِ
في أرصفةِ الميناءِ
وقطاراتِ الغرباءِ
وبيوتِ العشاقِ الفقراءِ
عن شيءٍ ناءٍ،
عن قمري الحجري.

حدث في إحدى أمسيات الشتاء

I

لم أكنُ أصغي عندما كلمتني
كنت وحدي
وكان ينهش قلبي
الطريق الممتد، من سام، في أمسيات الشتاء،
حتى النهاية.

وعيون النساء
آبار صحراء
تحيط المدينة المسجورة.
«وبمئرو.. فيلم جميل
غداً هلاً..
غداً هلاً نلتقي..
ونراه.»

وتلوبُ المعطفُ القرمزيه
والناديلُ
والخيولُ
«نعم مات..
بمئرو.. فيلم جميل
ذا آخر فيلم له..
نراه..
جميل.»

II

بعد ساعة
أكونُ في غرفتي
أبردُ قاسي
«جاء الأتوبيسُ أسرعُ
أف.. تأخرتُ، كيف أقنعُ أمي
كيف أكذب..»

III

البردُ قاسي
بيتي امرأةٌ تهواني
نعم تهواني

لا أراها إلا لماماً
وتستشري بها أحزاني
أما تهواني.

لم تحدّثني عن هواها
وتعطيني فوق ما يعطي هواها
وعطاياها
ذكريات البغايا
وحكايات الليل، عوسجتي
الأمس بستان الساقطات

حبيبي
وغداً هلاً نلتقي

نلتقي

أبرد

هل نلتقي

بمترو

حبيبي؟

دورق اللون الأزرق

ماذا لو الزرقة غشت كل شيء في المكان
لو استحال دورقي
إلى كنار أزرق
أو أقحوان.

وانسكب الأريج يجري في فمي
ليرتوي بستان كرزي بالأريج من دمي.

ماذا لو الأزرق سال
من دورقي الغميس في الظلال.
لو استحالت وهي في حضني
إلى أغنية عارية زرقاء
تلون الإنسان والأشياء
بزرقة السماء.

عشاق المدينة الميتة

I

ورؤوسُ القديسينُ
تتدحرجُ في الطرقاتُ
في منحدرِ الصلواتِ
ثمراتِ يابسةٍ عجفاءِ
تذروها الريحُ وما من شيءٍ
كالريحِ يصدُّ الريحَ.

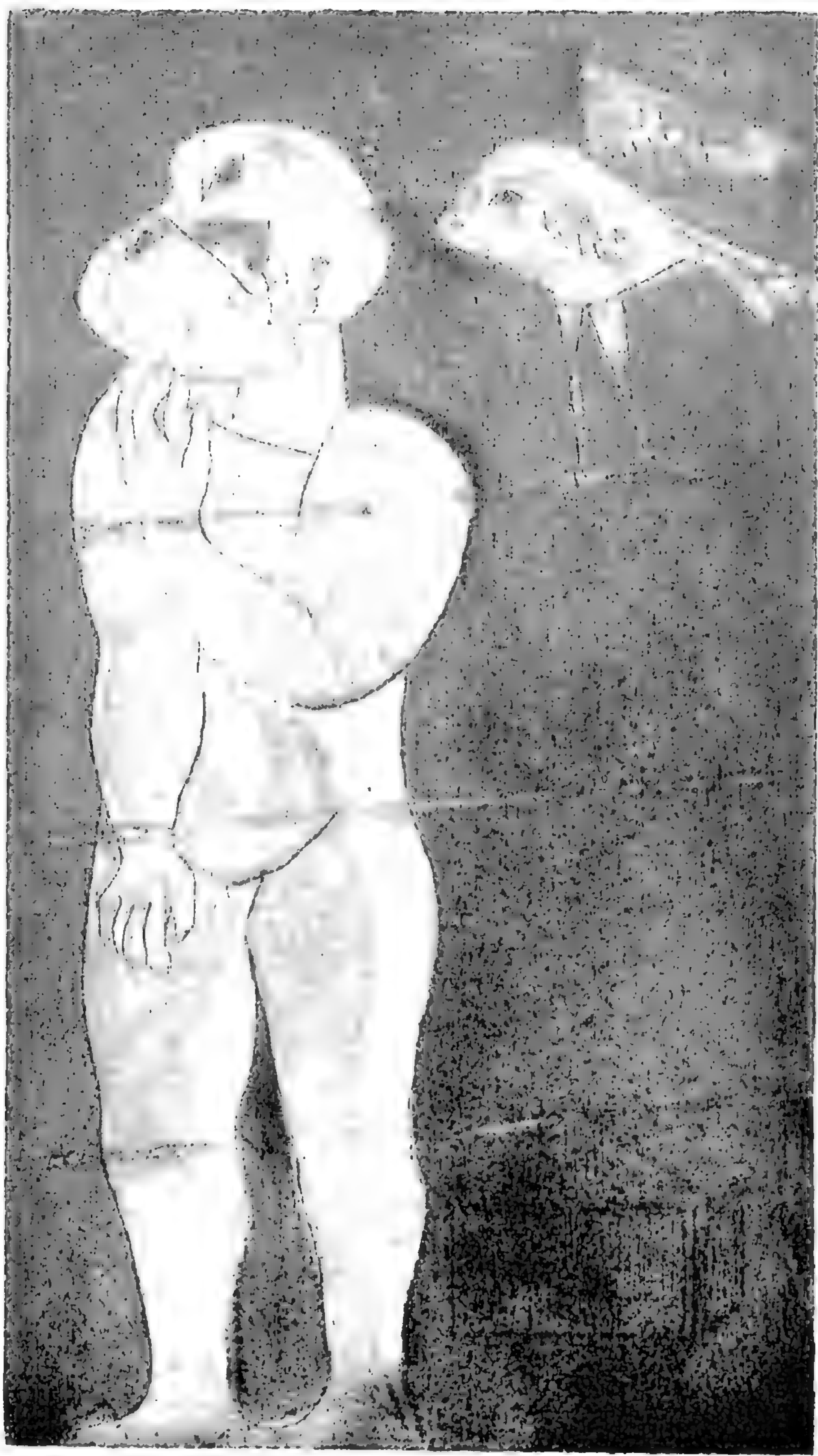
II

ومدينتنا جدرانٌ عاريةٌ سوداءُ
والهٌ من قصديرٍ
يتشاءبُ في سأمٍ
ويهشُ ذباب الموتِ
ويدورُ بلا قدمٍ
يصطاد ذباباً.

III

وعلى جبهاتِ الناسِ
الإعلاناتُ
ورؤى الأمواتُ
وعلى الطرقاتُ
جثثُ العشاقِ
ورؤوسُ القديسين
تساقط كالأوراق.

١٩٦٣



قصائد من آسيا

١٩٦٤ - ١٩٦٣

الشمس والموت

كابولُ
حبيبي ييكي
زنبقةٌ تذوي في جُلخانهِ
كابولُ
حبيبي ييكي
أغنيةٌ تتردد عرِيانهُ.

الشمسُ تردُّ الموتُ
وحوائطُ سجنِي أغنيةٌ
في حلقِ كنارِ ميت.

ديسمبر والموت

ديسمبر قاسٍ
فصل العري
طير الدراج يموت
في أقفاص العشاق
وحديقة «بابور» الجرداء،
تُعري أجساد الأطفال
لرياح الموت.

ديسمبر قاسٍ... لا تبكي
إنّا فقراء
لا نملك أن نبتاع وقود.
بالأمس تساقط طول اليوم مطر
كانت سحب سوداء تسيل مطر
كانت عيناك
مغرورقتين.
الحزن مطر
العشق مطر
خلق الأشياء مطر
ودبيب الموت جفاف.

نيو دلهي

في فندق «مترو» في دلهي
وأغسطس محترق
بالرغم من الأمطار
وعصافير الغابات، وعطر نساء الهند
كانت أحلام الشهد جُثام
يتشكل كالثعبان على الجدران.

شعراء الشرق عرايا يحترقون
في أوكار الأفيون
ودخان الهند.

لصوص الحكمة

في الشرق يموتُ الربُّ على أيدي الكهانِ

أبدأ يشقى الإنسانُ

في كلِّ زمانٍ

مادام هنا بوذا عريانُ

يتدثر بالأحزان

ولصوصُ الحكمةِ يقتسمون

في الحلّةِ فاكهةَ البستانِ.

رامبو والفردوس

وتذكرنا قمرًا سرقوه
في أمسية كأباء، وكنت أفتش عن «رامبو»
فبكيت وقلت الليل بهيم فلا تبحث
عن جثة شاعركَ المفقود.

وفقدنا الفردوس الموعود.

القديسون

قمرى
كرة يتقاذفها العميان.
في معتقل الكلمات المنفية
ورؤى الشعراء الملعونين
القديسين
ممن حرقوا فوق الصليبان
وأضاءوا سرداب التاريخ
وسني الأحران.

قمرى الإنـ

سا
ن.

أغنية إلى آسيا

آسيا آسيا
يا غابات الصلبان
وكنوز إله تنهشه العقبان
ينمو المانجو والشاي
بدموع المنبوذين
ومساكين القرن العشرين.

يا أدغال الأحزان
وسراب فلاسفة الحرمان
وتماثيل الزمن المفقود
زمن الطوفان
ورموز الجنس ووشم الوحش
على أفخاذ نساء عجفاوات
وقبور المهرجات
آسيا

آسيا

آسيا.

نوستالچيا

للبحر نداءً تنقله لي الريحُ
مابالُ ابن الميناءِ
قد أضناه التبريحُ
فغدا في منفاهِ الجبليّ يصيحُ.

«النورسُ في قفصِ الصيادِ يموتُ
وهدير الموجِ
يترددُ في الطرقاتِ
وبواخر ترسو فوق الأسفلتِ، وملاحون
يرتادون الأسواقِ بدون متاعٍ
بحثاً عن بحرٍ.»

نقد الشعر

I

لو لم تكن الأصدافُ
تفتَح في رؤيا الشعراءُ
عن كنز مدينتهم
الغرقى
في أعماق بحورٍ عاصيةٍ
تنوِّبُ قايا الفردوسِ
وهياكل آلهةٍ
كانت بالأمسِ
في أسر رخام الصمتِ
فتهاوت في سأم الإنسانِ
وقنوط طيورٍ خرسٍ
في قاع الموتِ.

II

لو لم تكن الأصدافُ
لكسرت زجاج مرايا الشعراءِ
وهجرت البحر
ورفعت صليبي صوب الشمسِ.

طبيعة صامتة

(مرثية جورج براك)

I

إبريقُ «براك»
يكي في الظلّ غيابَ بريقِ اللونِ
يكي التكويناتِ السماءِ
يكي الأسماءَ تموتُ
في أطباقِ سوداءِ.

II

إبريقُ «براك»
أبداً يلهو بقصيدِ الحزنِ
يكي أستاذِ اللونِ
وعذابِ الجيتاراتِ الخرساءِ.
وزجاجاتِ الصهباءِ بلا صهباءِ
تيكي لأسي الأقداحِ.
وفواكه ذابلةٍ وأقاحِ.
في آنيةٍ كآباءِ
عذّ مات البستاني
وخلا البستانُ من التفاحِ.

عشرون تحت الصفر

I

الثلجُ لعينُ
الثلجُ يغطي شعري حبيبي
وجه حبيبي
ثوب حبيبي... الثلجُ لعينُ
وذقون رجال الدين
أعشاب مَيْتة، أعشاب يعلكها الحسَنُ
في شهر يناير شهر الجوع
شهر القمر المصنوع
شهر الثمر الممنوع
شهر العشق الآلي
وتختر سلسال ينبوع
هذا هو شهر الجوع.

II

بستاني محترق عُريان
وعصافيري هلكى تترنح بالأغصان
الشمس تذبّ على الجدران بدون شعاع
والموت يدبُّ بألف ذراع
وبألف قناع
في فصل سقوط الثلج
مأقسي الغربية في كابول
منفى العشاق
وجحيم القديس المخلول.

III

عشرون تحت الصفر
مازال ملوك القُرس
يرثون مع التيجان،
مع الغلمان، رباعيات
عمر الخيام
وقباء نبذ أباطرة الزمن الملعون
زمن الفرسان وحلم الحشاشين
بنعيم جنان سرّية.

IV

عشرون تحت الصفر
ما أقسى الشعر
والموت يرف بأجنحة شهباء جليدية.

فرس في الثلج يداعب قمرية
ما زال يصيد طيوراً وحشية
ويقيم لها أقفاصاً ثلجية
فرسي المجنون
لا يدري أن الشعر يعيش
ويموت كهذي الطير
في غفوة عشق صوفية.

V

عشرون تحت الصفر
ما أقساه التاريخ
خرسان تعيش على الأغنام بلا رعيان
فقهاء الأمس يلوكون القرآن
والفونوغراف عتيق أبلاه التكرار
والاستمرار
في سوق التذكارات البالية الخرساء
سوق المومياء.

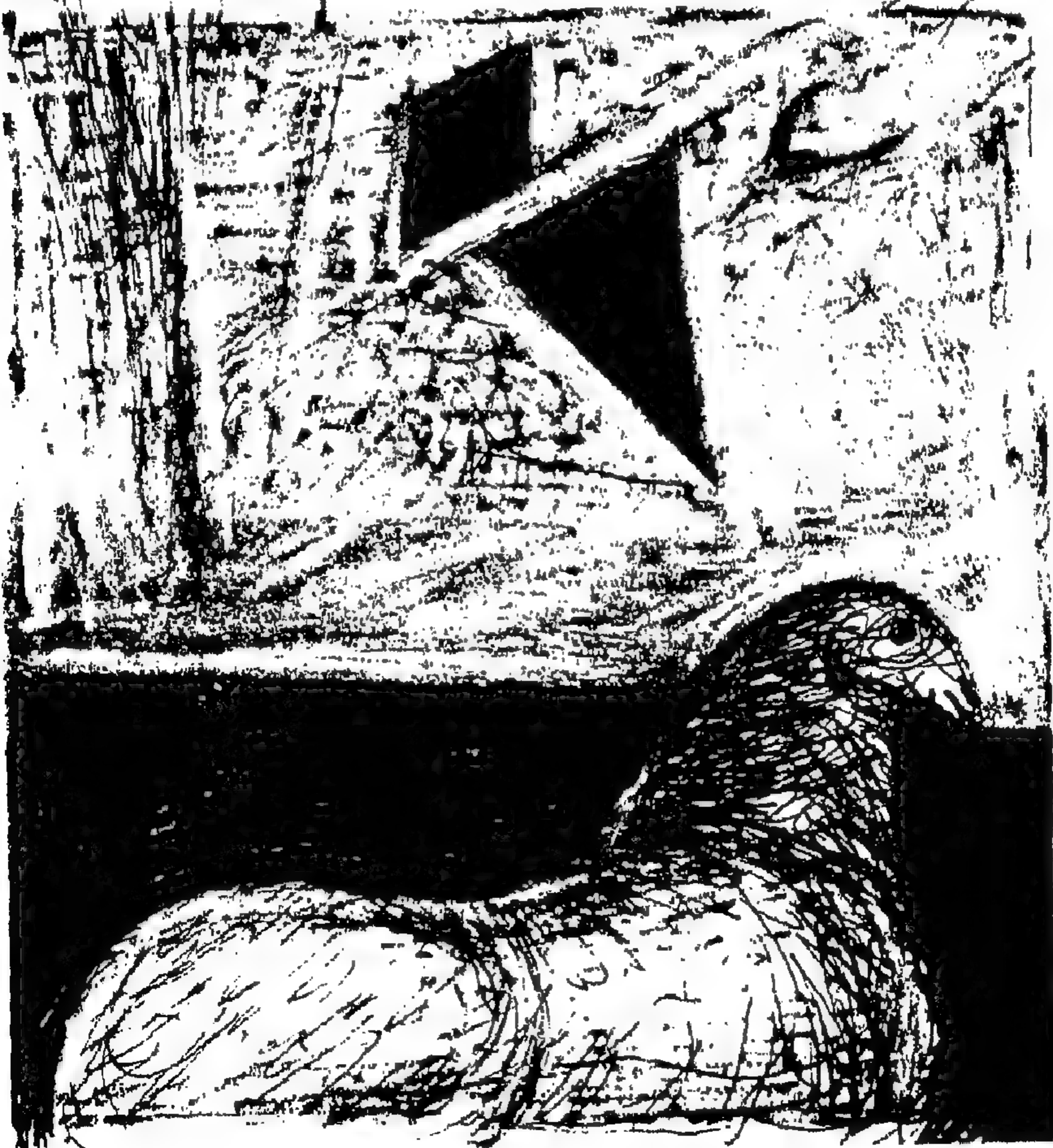
عشرون تحت الصفر
الثلج يغطي شعر حبيبي
وجه حبيبي
ثوب حبيبي
الثلج لعين.

Global Telegram

Full Rate Telegram Press Full Rate unless otherwise marked. This telegram will be transmitted electronically by cable, radio, or satellite.

Account Number

All telegrams are subject to the rates, rules, and regulations as set forth in the applicable tariff of RCA Global Communications, Inc. on file with the F.C.C.



قصائد من مونمارتر

١٩٦٨ - ٦٤

نحت

طير «برانكوزي» حبيس في إسمار المكان
طير «خوان ميرو» نبي طريد
في اللا زمان.
يصيده الأطفال بالنبال، بالحجار
لكنه لا يعود.
وطائري قيثار «بيكاسو»
مراثي الأندلس
عيناه نجمتان
شرقيتان
في دجنة النهار تشرقان
حديقتان في صحارى العقم والضحجر
تلوحان بازدهار الحب بالشمر
بموسم العناق، بالقمر.

نحت وجه من أحب في رخام القمر
كي لا يغيب القمر.

انطباع رقم I

وَبُحَّ صَوْتُ عَازِفِ الْجَيْتَارِ
فَمَزَّقَتْ فِي يَدِهِ الْأَوْتَارِ
وَسَقَطَتْ مِنْ فَمِهِ الْأَحْجَارُ
وَلَمْ يَعُدْ يَواصِلُ الْغَنَاءَ.

«لَمْ يَذْكُرِ التَّارِيخُ شَيْئاً عَنْ سَقُوطِهِ
وَلَمْ تَشِرْ إِلَيْهِ صَحُفُ الْمَسَاءِ»

وَفِي الصَّبَاحِ
يَكْنُسُ عَمَّالُ النِّظَافَةِ الطَّرِيقَ
وَيَلْمَحُونَ دَمَهُ الْقَائِي الدَّفِيقَ
فَيَطْرُقُونَ
وَيَخْلَعُونَ الْقُبَعَاتَ
وَيَهْمِسُونَ:
«الرَّجُلُ الْمُسْكِينُ مَاتَ»
الرَّجُلُ الْمُسْكِينُ مَاتَ
الرَّجُلُ الْمُسْكِينُ مَاتَ.

انطباع رقم II

حييتي لا تجزعي
إن سقط العازف، فالشاعر لا يزال
حيّاً بداخلي
يقاوم السقوط والأفول
ويقف في جنة المحال
فواكه الشعر التي لا تعرف الذبول.

حييتي
إن جاء من يقول
أن حقائبي التي ملأتها على مدى الفصول
أصابها قحط فلم تعد تفي بحاجة الغليل
فلا تصدقي
مأدمت في قلبي قصيدة
أشدو بها على مدى الفصول.

الشاعر يُعثُّ من جديد

انتفضَ الشاعرُ، والشاعرُ كانُ
الفارسَ الملعونَ يمتطي حصانَ
عيناه حُفرتانُ
تصفّر فيهما الرياحُ
فِيطلقُ الدخانُ
ذوائباً تحولُ دونَ سذرة البراحِ
ويسقطُ الحصانُ
في كلِّ شبرٍ غائرٍ الجراحِ.

انتفضَ الشاعرُ والفارسُ عادُ
ليعتلي صهوة عنقاء جناحها صليبانُ
عاد من المنفى،
بقيثارٍ خرافيٍّ له أنفٌ وعينانُ.

أوتارُه

أحشاءُ

إنسان.

الزمن الضائع

I

فتيات أفينيونَ حطَمْنَ إيسار الأسرِ،
بمتحف آلـ MoMa
وهجرنَ نيويوركَ الدمويةَ تحت ستار الكتمانِ
ورجعنَ إلى مونمارتر تحدوهن الأحزان.

II

الباتو لافوارُ
شارع رافينيان.

III

الباتو لافوارُ
شارع رافينيانُ
شرخ الزمنُ البنيانُ
وتقوضت الأركانُ
بعد الإنسان.

لوحة «فتيات أفينيون» لبيكاسو، من مقتنيات متحف نيويورك للفن الحديث «MOMA»

IV

فتياتُ أقيونيونَ مزقنَ الأقنعةَ الإفريقيةَ
ونزلنَ إلى الطرقاتِ عرايا، والأمطارُ
تجرُفُ أوراقَ الأشجارِ
وركامَ زجاجاتِ «الريكار»
ونفاياتِ الأطعمةِ المحفوظةِ في علبِ القصديرِ
وقصاصاتِ رسائلٍ منتحرٍ مقهورٍ
وبصاقِ رجالِ الدينِ.
كلماتُ قصائدٍ منسيةٍ.

V

واخذنَ يطفنَ على الحاناتِ
ومراسمِ كلِّ الفنانينِ،
يضاجعنَ الخُصيانَ
وسُحاقياتِ فراديسِ الأفيونِ،
عسى يعثرنَ على شعراءِ الزمنِ الملعونِ.

VI

جُثْتُ الشعراءُ
تُسْفِيها رِيحُ الزَّوْبَعَةِ الخرساءُ
وتُدْخِرُجها الأمطارُ
وسط الأحجارِ،
وتدقُّ بها بوابات الفردوسِ.

هل يُوجدُ من يرثي شعراءَ الأمسِ؟

VII

فتياتُ أفينيونَ يطفنَ على الحاناتِ
يتنقلنَ من الطرقاتِ إلى الطرقاتِ
ويضاجعنَ الأمواتِ.

I

يصهلُ الفارسُ في وضحِ النهارِ
بينما يقعي جوادُ الشمسِ في ظلِّ جدارِ
يلعقُ الضوءُ فتزو العينُ ينبوعَ انكسارِ
وتلوبُ المرياتُ
فوق بازلتِ الوجوه
ومرايا العاهراتِ
يتجشأن حكاياتِ الفراشِ
كلُّ صبحٍ في الطريقِ.

II

تغسلُ الأمطارُ أئداءَ النساءِ
والعصافيرُ الظماءِ
تتعريُّ والرجالُ الغاضبونَ
يتعرونَ
والكلوشارُ العرايا
يسبطرونَ بأركانِ المواخيرِ انتظاراً
لعملياتِ الخصاءِ.

آه، ما أقسى الشتاء!

III

دمُ «أوتريللو» بأقداحِ النبيذِ
في يدِ القسيسِ،
والمومسِ،
والشاعرِ،
والسقّاحِ، في ثغرِ العشيقِ
يصبُغُ الريحَ وأحجارَ الطريقِ
ويحيلُ الموتَ عقباناً تدورُ
في أثيرِ من زجاجِ أزرقِ وسطِ الطريقِ.

كان «أوتريللو» حريقُ

IV

لايني الحُجّاجُ يسعون لحاناتِ المزارِ
يصنعون العشقَ في غيرِ اكتراثِ
لايلون الأوارِ.
لايغنون اللهاثِ.
فتباريحُ الهوى المشبوبِ ماتتِ
في شفاءِ العاشقينِ.
وانتهى عصرُ حزينِ
في تروسِ الزمنِ الجهمِ اللعينِ.

بُعِثَ الشَّاعِرُ فِي أَمْطَارِ مَوْنَمَارْتَرِ قَدَيْسًا شَهِيدٌ
 عَائِدًا مِنْ هَجْرَةِ الْأَعْمَاقِ فِي مَنْفَى الْجَلِيدِ
 يَجْمَعُ الْأَمْطَارُ فِي رَاحَتِهِ الْخَضِرَاءَ،
 كِي يَغْسِلَ أَفْخَاذَ الْبَغَايَا وَجَبَاهُ الشَّعْرَاءَ
 يَجْمَعُ الْأَمْطَارُ كِي يَغْسِلَ أَرْحَامَ الْحَبَالَى
 وَيُنَابِيعَ الدَّمَاءِ
 يَجْمَعُ الْأَمْطَارُ كِي يَغْسِلَ جُذُرَانَ الْمَدِينَةِ
 وَالتَّمَائِيلَ الْحَزِينَةَ
 فِي الْمِيَادِينِ، وَأَقْفَاصِ السَّكِينَةِ.

الباتو لاقوار

عند ينبوعٍ قديمٍ
طلعت جنية ذات صباحٍ
في يديها باقة زرقاء من قطف النجوم
وعلى الرأس أقاح
فرأت فرسان أسبانيا بلاماءٍ ولا زادٍ
وقفوا ينتظرون النجم حتى يسرجوا خيل الشمس
ويفضوا تحت جناح الليل أسرار العروس.

أو مات للفارس الأزرق ذي الألف قناع
وارتمت في حضنه
فاخضوضر الليل وشاع
أن يابلو البرشلوني
يهتك العذراء في غير ارتياح.

توضيح لصعاليك مونمارتر

لم أجيّ لائذا
لا ولم أنهزمُ
في معاركِ حربِ البسوسِ.

إنما جئتُ أحملُ في سترتي
عالمي، وشظايا شمس
وتركتُ ورائي كنوزي القديمة،
عيناً من الماس في رأس عنقاء موثوقة في الغيوم.
وتركتُ خيول الغزاة تمرّغ أعناقها
في حنايا الكليم.

لم أجيّ هارباً من شواظ الجحيم
بل أتيتُ أشبُّ سعيّر الجحيم.

انتهت باريس ١٩٦٨



نقد الكلمات

ترنيمه

شِيرِينُ
أَجُوسُ رُؤْيِ الصَّبَّارِ
وَجَسُورِ النَّارِ
وَأَشَقُّ عِبَابِ بَحَارِ الْجُوعِ وَرَاءِ بَحَارِ
وَأَقَاتِلُ تَحْتَ طَوَاحِينِ الشَّعْرَاءِ
سَامَ الْعِشَاقِ وَعَقْمَ الْمَاءِ
وَأَفْتَشِ خَلْفَ مَرَايَا الْوَهْمِ
فِي ثَدْيِ الْحَلَمِ
فِي أَصْدَافِ الْحَدَقَاتِ الْوَاسِعَةِ السُّودَاءِ
وَحَقُولِ الْأَسْفَلِ الْخُرُسَاءِ
عَنْ مِفْتَاحِ الْكَنْزِ الْمَوْعُودِ
عَنْ فَرْدَوْسِي الْمَفْقُودِ
مَنْ أَجْلَكَ يَا
شِيرِينُ.

حريقُ ليلة العرس

I

دعْ غيري ينبشْ في عُرفِ الأصدافِ
يتحسّسْ في ولهِ أقفالِ صناديقِ الأسلافِ
ويفضْ دخانَ دهاليزِ الأعرافِ
ويجوسْ خرائبَ ذاكرةِ الحكماءِ
لينقبَ عن أسماءِ.

II

دعْ غيري يجترُ الأشياءِ
ويلوكْ معِ الجوعى جثثَ الحكماءِ
فأنا طهرتْ ردائي منِ عفنِ التاريخِ بحامضِ كبريتيكِ.
ووقفتْ وحيداً في عرسي
وبدونِ شهودِ
وبدونِ عروسِ
ألقيتُ خطاباً غيرِ ركيكِ.

III

«حضرات المدعووين
يا فرسان الزمن الملعون
من أبناء القرن العشرين
والواحد والعشرين
يوسفني أن أفضي الآن بأن الحفل كمين.
فرداء العرس أحبائي
أكلته النار.
وعروسي كانت خادعة
فاختارت غيري من بين الأشرار
ورمت وجهي بحجارة»

IV

وسمعتُ صفير الاستهجان
وهتاف الاستحسان
ورأيتُ على رأسي إكليل الغار،
يكللني بالعار،
رأيتُ ردائي تحرقه النيران.

نُقدُ الكلمات

الكلماتُ على الجدرانِ خطوطُ
الكلماتُ حنوطُ
الكلماتُ على الأفواهِ حجارُ
الكلماتُ أوارُ
الكلماتُ على الطرقِ الملساءُ
ترتدُّ بلا أصداءُ
الكلماتُ على الأوراقِ رمالُ
تتطايرُ دون قتالِ
الكلماتُ حبالُ
تلتفُّ مشانقَ دون ظلالِ
الكلماتُ مشاعلُ في أيدي العميانِ
تخبو وتضيءُ بلا ربانِ
الكلماتُ دروعُ أمانِ
ينزعها في المعمةِ الفرسانُ
لتكون دثاراً للشعراءِ،
وللحكماءِ،
وللكهّانِ.

لمن يعود الطروب بادور؟

I

يا قمر الرماد،
يارخام، يا خرائب التاريخ،
يادخان غليون شاعرٍ من القصدير والركام
ياقبرات الموت يتشحن بالغمام
ينقرن أسفلت الربيع، والطعام
تفسده خزائن الفصول.

لمن أعود؟
الأسبرين
ينبت في حديقتي والكورمين
ينمو على الجدران، في الشقوق
يسد في وجهي الطريق
ما من طريق.

II

«التحوّلات»

مدينتي كانت بلا أسوار
كانت بلا حدود
اليوم إذ أعود
من هجرة الخاض في البحار
تنتصب الجدران والقُضبان
وتورق الصلبان
وتصرخ المأساة في الإعلان
«عشاقنا أضحوا تماثيل من الرخام
أطفالنا شابت نواصيهم
ولم يقروا على الفطام
آباؤنا ارتدّوا إلى كهف الزمان
وراء فردوسٍ قديمٍ مائلٍ الأركان.»

III

«فصل في كتاب قديم»

عُدْتُ إلى خرائب الماضي إلى مدينة الأموات
وكان في الساحات
مهرجو السلطان ينشجون
ويضحكون ثم يصرخون
«حراسك الموتى على مدارج القصر العتيق
راحوا يسدّون الطريق
فقم وهزّ الصولجان
وارفع قناديل الأمان
لندفن الأموات
وننقل الأحياء من أحبولة الأحران».

ويضحك المهرجون
وينحبون
من غيرنا الأحياء؟
من غيرنا الأحياء؟

IV

«تنويعات على حرف لو»

لو خرس المهرجون
وردة للغابة رأس البغاء
ومزقت أوصاله أشلاء
ووزعت على خوان الفقراء
وجاس في خرائب التاريخ فرسان طواحين الهواء
واغترف الشاعر من خزائن الفصول
وأينعت براعم الأسفلت في الحقول
وكسر العشاق أسوار السكون
وأغرق البحر حقول الأسبرين.

لكن «لو» لا تسقط الأمطار،
في الصحراء
لا تبت الأزهار،
في الحديقة الجرداء
ولا تقيم العالم المنهار،
من حصباء.

المحتويات

❖	أحمد مرسى شاعر مدرسة الأسكندرية	٩
❖	قرايين	٤٣
	الرؤيا الأولى	٤٥
	الرؤيا الثانية	٤٩
	الرؤيا الثالثة	٥٣
	الرؤيا الرابعة والأخيرة	٦٠
❖	ماتت تحت ضوء القمر	٦٥
	النشيد الأول	٦٩
	النشيد الثاني	٧٧
	النشيد الثالث (جثة في عرض الطريق)	٨٩
❖	الرحيل إلى أصقاع الحب الجحيمية	٩٥
❖	الروح والرقص	١٠٩
	تشجيع	١١١
	الروح والرقص	١١٦
	وليد	١٢٢
	الانتظار	١٢٣
	طلاسم	١٢٦
❖	أبدأ أموت مع الطيور	١٢٩
	النشيد	١٣١
	الشاعر والليل	١٣٣
	العصفور والزهرة	١٣٩
	المخدع	١٤١
	الحلم	١٤٧
	عودة المجنون	١٥٠
	المسير ناد الأخير	١٥٣
	حلم	١٥٥
	موعد قديم	١٥٩
	الخريف	١٦٢
	نزوة	١٦٨

١٧١	صمت
١٧٣	المرسم الخالي
١٨٠	في الليل
١٨٤	يوميات كافيتيريا روبال
١٩٧	سريناد «ميدان كاردوتشي في الليل»
١٩٩	بورترية امرأة I
٢٠٣	الدورق
٢٠٧	الليل
٢٠٩	بورترية امرأة II
٢١٠	دخان
٢١٢	موعد وزائر
٢١٤	وحي
٢١٥	الواحة
٢١٦	الجدار
٢٢٢	إعتراف
٢٢٧	إسكندرية من بعيد

٢٣١	❖ ١٩٥٤
٢٣٣	العودة
٢٣٨	عاطلان في الليل
٢٤٢	أطفال في العيد
٢٤٦	عراف المدينة
٢٤٩	أغاني للجميع
٢٥٢	النهاية
٢٦١	أرابسك
٢٦٢	تلغراف
٢٦٦	ديسمبر ١٩٥٦
٢٦٧	أغنية عاشق
٢٦٨	السماء مسورة
٢٧٠	مغامرات في لاشيء
٢٧٦	موسم الموت
٢٧٤	حلم
٢٧٧	حدث في إحدى أمسيات الشتاء
٢٧٩	دورق اللون الأزرق
٢٨٠	عشاق المدينة الميتة

٢٨٥	❖ قصائد من آسيا ١٩٦٣ - ١٩٦٤
٢٨٧	الشمس والموت
٢٨٨	ديسمبر والموت
٢٨٩	نيود لهي
٢٩٠	لصوص الحكمة
٢٩١	رامبو والفردوس
٢٩٢	القديسون
٢٩٣	أغنية إلى آسيا
٢٩٤	نوستالجيا
٢٩٥	نقد الشعر
٢٩٦	طبيعة صامتة (مرثية جورج براك)
٢٩٧	عشرون تحت الصفر

٣٠٣	❖ قصائد من مونا رتر
٣٠٥	نحت
٣٠٦	انطباع رقم ١
٣٠٧	انطباع رقم ٢
٣٠٨	الشاعر يبعث من جديد
٣٠٩	الزمن الضائع
٣١٢	٥ مشاهد
٣١٥	الباتولا فوار
٣١٦	توضيح لصعاليك مونا رتر

٣١٩	❖ نقد الكلمات
٣٢١	ترنيمة
٣٢٢	حريق ليلة العرس
٣٢٤	نقد الكلمات
٣٢٥	لمن يعود الطروبادور ؟

+

li 15

5x

- 117 - E 57 St.

T (11)

Park - Lex;

(10)

Galleria Building

View
S.W. (R)

2



- ١٩٧٠ [١] مسرح الده بالاس، لندن
- ١٩٧٣ [٢] قاعة اخناتون، القاهرة
- ١٩٧٧ [٣] المركز الثقافي السوفيتي، الاسكندرية
- ١٩٧٧ [٤] جاليري «آسيفر»، نيويورك
- [٥] جاليري «ألف»، واشنطن
- ١٩٨٥ [٦] جاليري «فوريال»، نيويورك
- شارك في إصدار المجلة الطليعية «جاليري ٦٨»
التي لعبت دوراً بارزاً في تطور حركة الحداثة
المصرية والعربية.

صدر له :

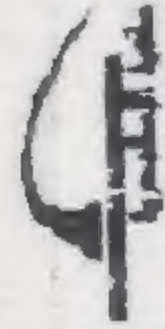
- ١٩٤٩ أغاني المحارب، قصائد، الاسكندرية
- ١٩٥٩ «إيلوار» مع الشاعر عبد الوهاب البياتي، القاهرة،
- ١٩٥٩ «أراجون» مع الشاعر عبد الوهاب البياتي، القاهرة
- ١٩٧١ «بيكاسو» القاهرة
- ١٩٨١ «الشعر الأمريكي الزنجي» بالإنجليزية، نيويورك
- [١] كفاقي شاعر الاسكندرية، منشورات الخازندار،
أعدّ

في ١٩٧٠ وطبع في ١٩٩٠

- صمم ورسم الأغلفة ووضع الرسوم الداخلية للطبعات
الأولى من دراوين شعر عبد الوهاب البياتي وصلاح عبد
الصبور وأحمد عب المعطي حجازي، مجموعات قصص
وروايات لإدوار الخراط.

- المقتنيات :

- [١] متحف الفن الحديث، القاهرة
- [٢] متحف الفنون الجميلة - الاسكندرية
- [٣] البنك الصناعي، الكويت.
- [٤] دار الأوبرا، القاهرة.
- [٥] مجموعات خاصة في مصر والعالم العربي وأوروبا
وأمریکا.

 Bibliotheca Alexandrina



0686912

